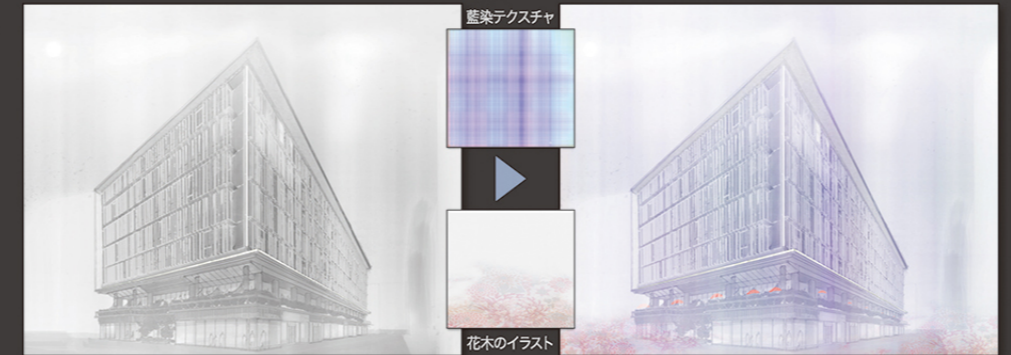


AutoCAD Revit

手描き (ペン & マーカー)

Photoshop



STEP1 | アングルハンティング
BIMによる3次元モデルからアングルを検討し、陰線処理にてレンダリング。これを下絵として作業スタート。

STEP2 | 手描きにて添景を追加して着彩
手描きにて添景人物や和傘などを描き加え、マーカーでラフに着色。外装の色だけでなく、立体感が出るように陰影も濃淡で表現しておく。

STEP3 | モノトーン化と全体補正
前ステップの絵をデジタルスキャン。Photoshopでモノトーン化し、全体の陰影やコントラストをレベル補正等で調整する。

STEP4 | 霧 (空気感) を加筆して墨絵風に
陰影のコントラストを抑えながら、全体に墨絵風の霧を施してゆく。ルーバー外装の立体感を損なわないようにファサードに陰影を加筆する。

STEP5 | 藍染風の風合いに
藍染のテクスチャをレイヤーモード【ソフトライト】で重ねて藍染風のタッチに。和傘への着色と赤紫色のダブルトーン化した花木のイラストを手前に配置して、絵に華やかさを添えて仕上げる。

ひゃっか せいほう
百花斉放
京の泉に湧き出る水に、
その清らかな水にて麓に咲き誇る花々が、
やがて新しき京都はじまりて次代の伝統といふ実を結ぶ。

せんこすいしん
泉古水新
井戸は古さがそこより湧き出でる水は新し。
古き泉が麓に輝きたるは、
そこに新しき水が湧き続けたれば。

STEP6 | コンセプトを古文調で
絵に添える提案のコンセプトを現代風古文調で作成。書体も筆書き風のものを選択。

3ds Max ルレンダリング & Photoshop レタッチワーク

※パースは事業提案コンペ時の完成予想イメージであり、実際のものとは異なる場合があります。

「京都経済センター (仮称)」 ~ 祇園祭りタイムシーケンス (四條室町からの外観) ~



- 昼景 -



- 夕景 -



- 夜景 -



提案書を納めた玉手箱



提案書を取り出すと藍染タッチの絵が現れる