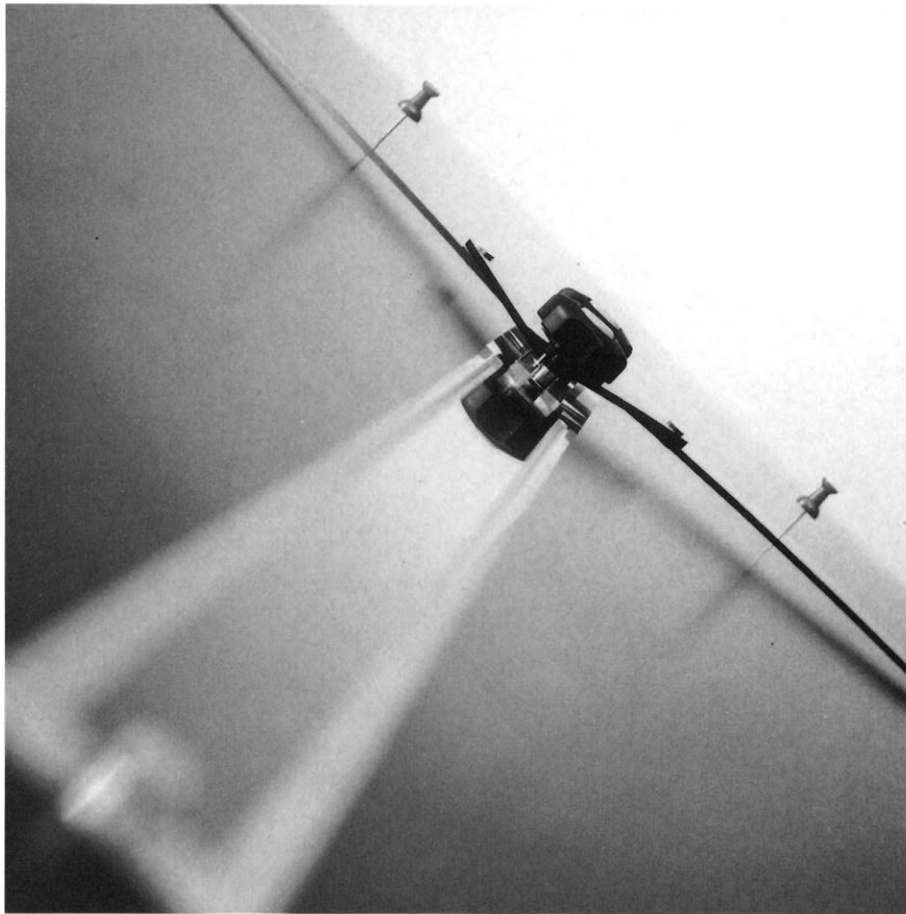


PERSPECTIVE

日本アーキテクチュラル・レンダラーズ協会

1992-vol.15

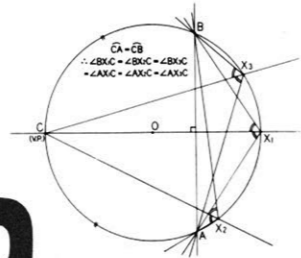


特集 私の道具

ちょっと便利な
創意工夫の道具類、愛用の品。

ちょっと便利な 創意工夫の 道具類、愛用の品

仕事で使われる道具や材料はさまざまで、新しい表現を可能にする新兵器が次々に登場してきますが、買って使ってみると、自分の仕事にピッタリの気に入ったものは少ないようです。自分で工夫して道具を創ることも大切な仕事かもしれません。あなたは、どんな道具を使っていますか。



AR定規

実用新案出願中 No.1-112140
U. S. Design Patent Application for
"Drafting Tool for Making Perspective Drawings" XXT-011
発売元/日本アーキテクチャールレンダーズ協会 ☎03-3470-5370

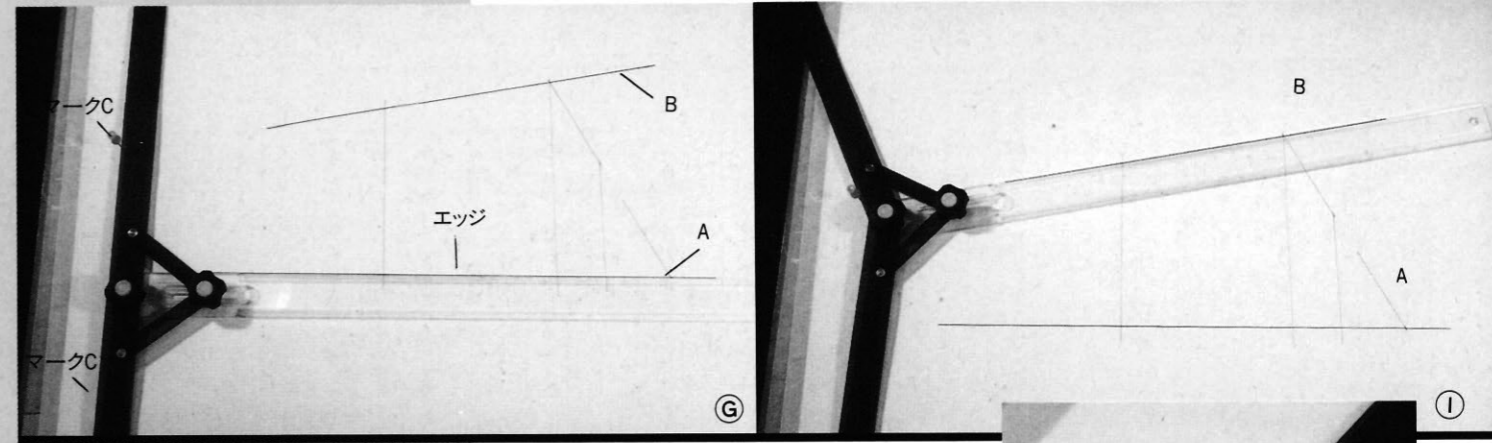
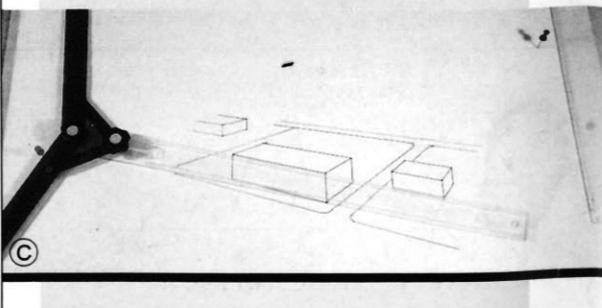
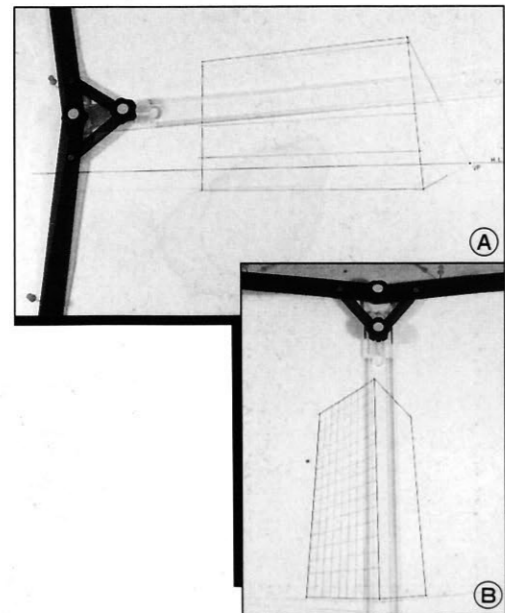
はじめまして、わたくしAR定規の自己紹介をさせていただきます。

見た目は、T定規の弟分ようですが、身長60センチBWHともに4センチとスリムなボディのY型定規です。一見華奢に見えますが、これでなかなか芸達者なのです。性格は几帳面で曲がったことが大嫌いで、でもご覧のとおりシンプルで難しいことはありません。とても素直で扱いやすいタイプです。

さて、私の特技ですが一口で言うと、どんな放射線も簡単に描いてしまうのです。①ものすごく焦点が遠い平行に近い放射線も、②3焦点パースも、③鳥瞰パースも、④屋根勾配でも、⑤コンピューターでアウトラインだけ取った後の細かい割りつけも…。

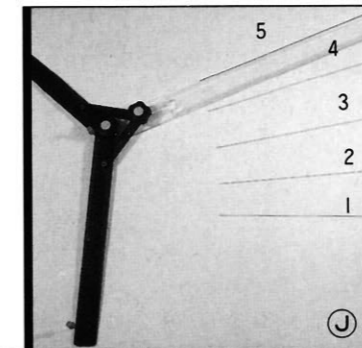
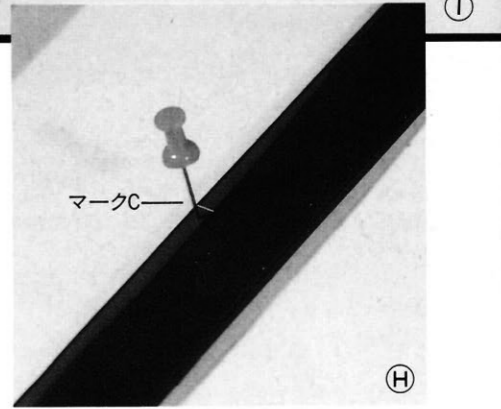
とにかく2本のラインがあればどんな角度でも正確かつ簡単に描いてしまうのです。今までナガーイ定規を使っていた人や、作図が面倒くさいと思っていた人の悩みを一挙に解決しました。大きな製図版も長い定規も不要、⑥しかも、妻側から直接正面のパースラインが引けるので、狂いもなく作図の時間も大幅に短縮できます。

「使い方が難しいんじゃないの？」ご心配無用！インスタントラーメンより簡単、セットに1分もかかりません。では、実際にお目にかけてみましょう。



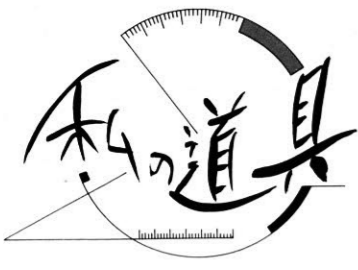
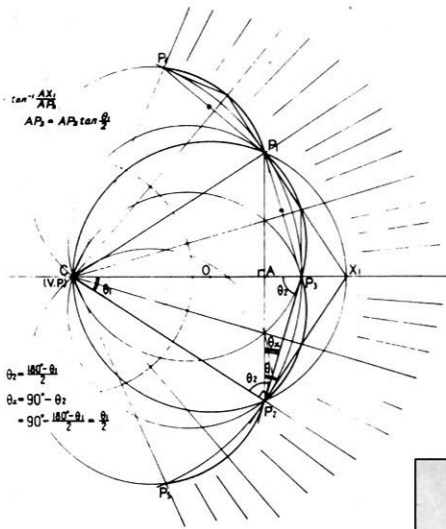
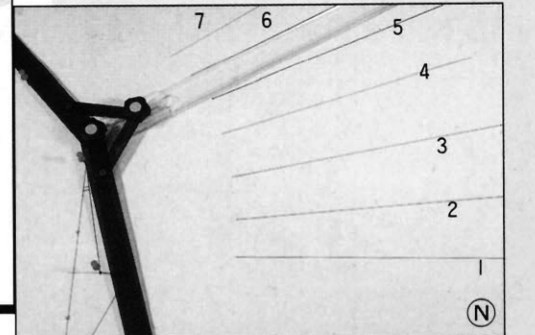
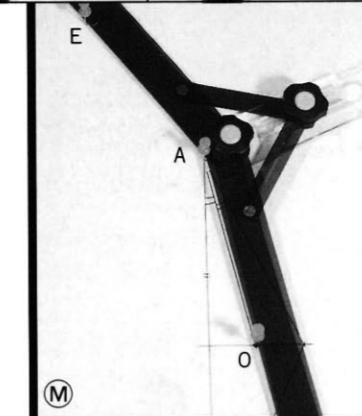
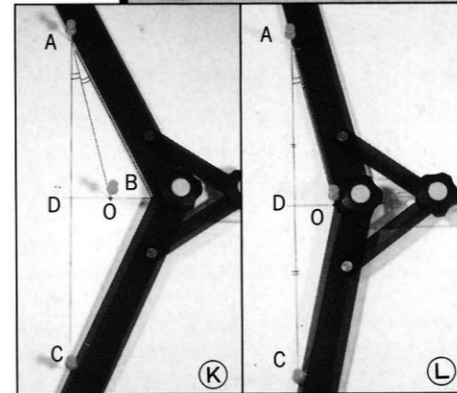
①まず、A、Bどちらのラインでも構いません。たとえば、Aのラインに定規のエッジを合わせます。そしてブレードのマークCに2本のピンを立てます。このとき2本のブレードは必ずしも水平しておく必要はありません。(写真G) 注意すべきは図版に対しピンをできるだけ垂直に立てることでしょう。(写真H)
②次に、ブレードの2つのネジをゆるめて角度をつけ2本のピンに沿って定規をスライドさせラインBにエッジを沿わせませす。ラインBにエッジが合うようにブレードの開きを調整するわけです。ラインが合ったら2つのネジをしっかりと締めます。(写真I) これでセット完了です。あとはピンにブレードをあてて定規をスライドさせればパースラインの出来上がりです。簡単でしょ！右でも左でも、上でも下でも斜めでもこの応用です。その他にタイルの横目地引きに…、SPが製

図板の中に入らないときに3焦点の応用で…、など他にもいろいろ使い方があると思います。思い付いた方はJ ARA事務局までご一報下さい。
プロのレンダラーはもちろん、パースを勉強中の方にも、簡単・便利に使っていただける、レンダラーが作ったレンダラーの為の初めての道具です。折りたたみ式ですので、お供するときもお邪魔になりません。どうぞよろしく。PS 同心円並びに大きな円の一部分もかけるアダプターも考案中です。



さて、AR定規を使って、背の高い建物や、3焦点の鳥瞰図を描くときには、ブレードの長さをいっぱいを使い切ってしまう、一方のピンが定規の又の部分に来てしまうことがあります。(写真J)
そこで、それ以上の範囲に(写真では5から上)定規を動かすためには次の操作をします。

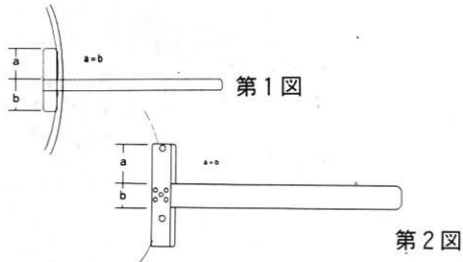
- イ. 定規を最初にセットした位置にします。(△ABCが2等辺三角形になる位置) ∠BADの2等分線とDBとの交点Oを決め、新にピンを立てます。(このときAD=DCです) (写真K)
 - ロ. 次に2つのネジをゆるめてブレードを開きBがOに来るように調整しネジを締めます。(写真L)
 - ハ. この状態で定規をピンに沿って動かし定規の又がA点に来るようにします。ここでAOと等距離にAEを測りEにピンを立てます。(写真M)
- 準備完了です。これで6、7の線も引けるようになったわけです。(写真N) これから先はハ. の作業を繰り返すことでより広範囲にわたって放射線が引けるわけです。



Y型定規とAR定規

建築家
●清家 清

遠い消失点というのは少なくとも消失点が製図板の外に出てしまうような位置にある消失点を云う。従来からこのような遠い消失点をもった透視図を画くときにはいろいろ苦心して、或る場合には苦肉の策としか思われぬような方法が使われてきている。例えば消失点を他の机の上に求めて、そこから丈夫な糸を張って消失点に収斂する直線を求めたりしていた。そのような方法は、確実ではあるけれどもいかにも「芸」がなすぎ。又もし壁の向こうに行ってしまうような、更に遠い消失点の透視図はこのようなプリミティブな方法ではもはや画くことはできない。このような場合でも次のような方法は考えられる。その一つは純粋に幾何学的な作図を行うことであるが、これは線の数が多くなるに伴って限度がでてくる。次には円の弦の垂直二等分線、即ち法線はその円の中心を通ることを利用したもので第1図、第2図に示すようなものである。この場合円弧はどこの職場にでも



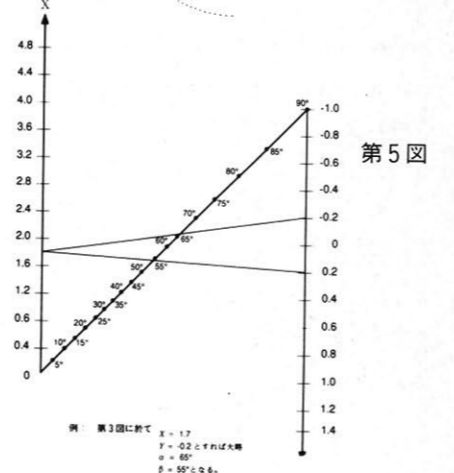
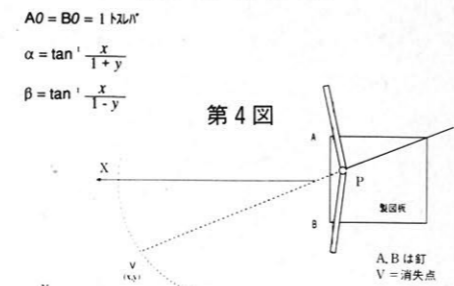
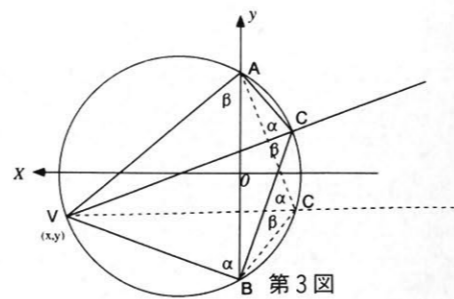
備えつけてある円弧定規を使用することが出来る。このようにして他にもいろいろな方法が考えられてきた。

ここで述べようとするのは、Y型定規といわれている定規についてである。このY型定規については大同小異の研究が続けられていて、それぞれの研究者の名にしたがって、Mehmekes Pillet, Guichard Nicolson, Schilling, Schroder, Schupmann...等々の名がついている。だがその原理はすべて同一である。今第3図においてVを消失点(製図板の外にあってもよい)A、Bを定点(製図板の上にある)とする。三点VABは円を決定するから該円をRとする。今円Rの円周上にCをとれば∠VCA、∠VCBはCの位置の如何にかかわらず、Cが円周上にある限り一定である。

即ちC点に於て交わる三又の定規を考えるならばその定規の一脚は必ずVに消失する。今第4図のような定規をつくるならばその三つの脚は任意の角度で交わることができPをねじどめすることによってその交角、即ちR円の円周角を一定に保つことができる。

今第3図におけるA、B2点を製図板の上に釘のようなもので定めておけば第4図の定規をすることによって殆どすべての位置にある消失点を利用できる。

第5図はその消失点の座標を知ってY型定規の交角を求める計算図表である。



●福島 昇

JARAが発足してまもない頃だから、10年程前になる。当時の協会には企画・広報・教育の三つの委員会があった。私の属していた教育委員会の中で数人の方が、私の使用していたY型の定規を見て、興味を示してくれた。そんなことから、数本を手作りするよりはまとめて、何十本か作ってしまおうと思い、画材店に製作と販売をお願いした。しかし、この定規は使い方とその効果を説明するのに長時間を要し、さらにJARAの会員のような作図に熟練した方々にとっては、この定規の取り入れは、かえって手間取るように見えるので、私はこの定規に興味を持つ人以外への宣伝や説明はやめることにした。

一方、この定規に大変興味を持った阿部雅治さんは、定規の機能改良を重ねて実用新案申請しておくことにして、私と阿部さんの連名で考案の名称を「透視図放射線自在定規」と

して、昭和58年9月8日に特許庁に登録願いを提出した。

この後も2人は改良を考えつづけ、「これ以上は、使い手の工夫にまかせよう。」と私が離れた後も、阿部さんは続けて改良を加えてくれた。それが現在の「AR定規」である。

そうこうしているうちに、先に申請してあった実用新案の審査結果が約4年経った昭和62年11月4日にとどいた。見ると「拒絶理由通知書」となっていた。たいへん残念であったが、「意見があれば60日以内に意見書を提出されたい」とのことであり、早速、拒絶理由の具体的な内容を調べに特許庁にいった。するとコンピューターで調べられるようになっており、ブラウン管の表示を見ていると、打ち出されたそれは、私の予期していた通りのことが打ち出された。その発明者名は、あの芸大と東工大の名譽教授である、工学博士の清家清先生である。予期していたというのは、私の友人で、清家先生と親しい岡田説夫さんが、私の定規のことを話した時、先生は、「僕も昔そのような定規を考えて特許を取ったことがある。」と聞いていたと聞いていたから、「もしかすると、」と感じたからである。しかしこの申請に際しては、特許権の存続する20年間については、さかのぼって調べた時、似ている定規の申請が4~5件あったが、それぞれ少しづつ異なった機構や用法であったので心配はしていなかった。それでも似たものがあるところから、特許から実用新案に切りかえて申請したものである。そうしたのに、清家先生は特許申請を昭和25年に提出し、昭和27年に公告されている。私の提出日より30年以上も前で、調べきれない程前のことであった。

建築家や大学教授の中でも最も深く透視図の研究した人ではないかと、思っていたが、ここまで深く研究されていたのには、さすがに清家先生であることを思い知らされた。

そして、先生の特許内容を読み、機能と効果の双方の相違点を意見書にまとめ、60日間の期限ぎりぎり提出した。しかし、これも「清家案を知られば容易に考案できる。」との理由により、拒絶されてしまった。

私の考案はけっして、清家案を知ったのではなく、自分の仕事の作図作業の日々の繰り返しにより、線と線との交差を見ていて、自然と、ある関係や省力法に気づいたものである。それが証拠に、先生の特許内容は、三角関数で計算したり、分度器を使用するなど、数学的な解説となっている。これが私には、すべてを解説しきれないのである。

去年の夏、私と阿部さんと理事長の大平さんの3人で、AR定規を持って、清家先生の事務所を訪ねて、定規を寄贈すると共に、この定規を作って使っていることを報告した。この時、定規を見た先生は、たいへんつかしそうな目で見て、「私の考えた頃は、使う人がいなかったが、今になって……。」と便利に使用していることを喜んでくれた。

この時、権利を拒絶された残念が一気に消えた私の気持は、さらに役立つ道具や機械を考案しようと思った。その後、2~3の考案をした。その内の一件は、今年の1月後に、実用新案申請した。また拒絶されるかもしれないと思いつながら、次々と考えている。試作したり、実験している中で、近いうちに発表したいと思っている。その職業の人だけが持っている、道具や機械の考案を夢見ている。

自分の道具は自分でつくる。

佐藤 嘉高

五月晴れの日、に初台駅近くの(有)デザイン・スタディII。佐藤嘉高さんの事務所を訪ねました。男所帯とは思えない程、清潔で機能的な事務所でした。

佐藤さんは「買ったもの(既製品)はどこか欠点があって手になじまないから、工夫して、なじませる。そして、仕事の効率化を計っているのです。」と、話され、「結局は創意工夫が好きなんだよなあ」と言われてご自分で作られたものを丁寧に説明してくれました。



可動式ガンの置き台

吹き付け 作業の能率をよくするために考えたされた物で、本体、下部に引き出し用のレール金具をつけて、機の横に設置して使う時だけ、手前に引き出す仕組みです。絵具はウォーターカラーを使用しているため、時々、水を補充するだけで、固まる事はありません。空気を送るホースはワンタッチで取り換えられる物を使用しています。常時、使う色を入れてありガンの絵具を入れる所のフタの上、使う色が塗ってあります。

筆ホルダー

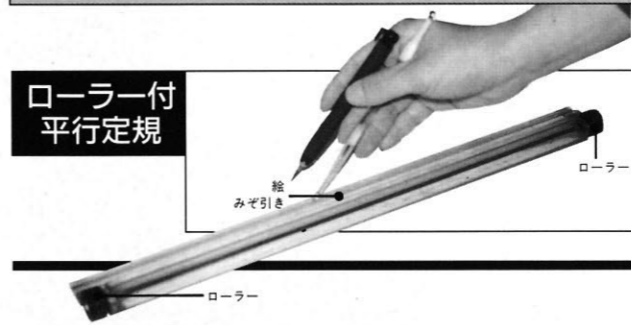
- スタンドに掛けやすいように切断
- 閉閉して筆軸をかむ
- ケシゴムを入れるホルダー
- マスキングシート巻く

筆軸が細くて持ちにくい時がありませんか? そういう時のために、筆先の根本を切断して既製のマスキングシートを巻いて、開閉自由にくさを解消しております。

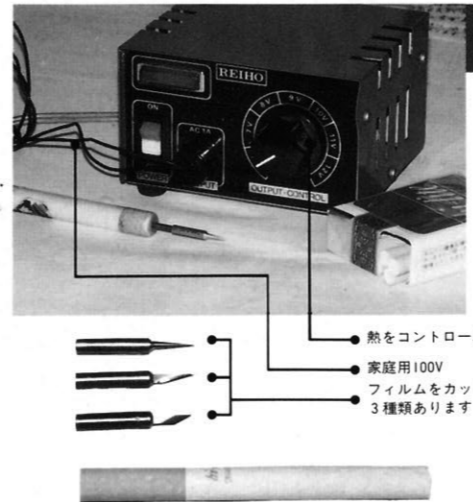
アルミのパイプ(軽く自由に曲げられる)で作られています。これなら大工仕事で二カ手な方もらくらく作れるのでは



はずさないでそのまま使用できるガンの置き台



溝引き用の平行定規にローラーをつけて、上下に絵の上を移動する時は定規は浮いているので、絵の画面を傷めず移動できます。(10年前特許出願)



“ベンリな”熱カッター

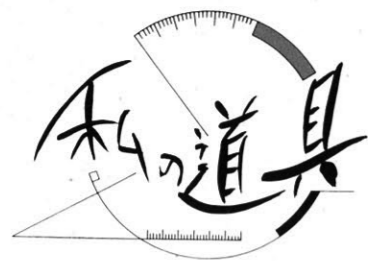
最近、吹き付けとかエアースプレーとかでフィルムをカットする作業をしいられる皆さんに朗報です。REIHO社の熱カッターを紹介いたします。たとえば、TORICONマスキングフィルムSP100を使ってマスキングし、ペンナイフで細部をカットするのは熟練を要しますが、この熱カッターでは、素人同然の人でも、カッターの先で下図をなぞるだけで簡単にカット出来ます。特に樹木とか車、人物、室内での家具等、自由自在であります。

ただし、注意しないといけないことが1つあります。切るとき、夢中になって指

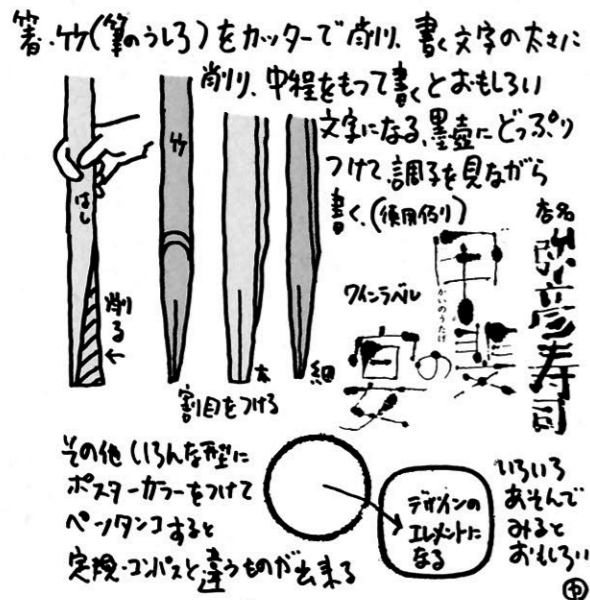
好きこそもの上手なれとは良く言ったもので、今回、紹介したものの以外にも佐藤さんの事務所の壁や机の引き出しの中にちょっと工夫して使いやすくなった道具やその前段階の試作品がたくさんありました。ご本人のポリシーがよく伝わってくる、こだわりを感じる事務所でした。(T.H)

松村 範也

先等を火傷(先端は高熱です)することがあります。つつい熱が入って、熱が入っていると忘れ、指先でつまんでやけどしますと、高熱ですので、小さなけども痛いし、キツイしとんでもないことになります。先端は3種類あり、はが弱いので誤って机の上から落とすととなり、困りますのでご注意ください。一度そのべんりさを味わうとペンナイフやカッターは直線にフリーラインは熱カッターでと使いわけをするようになることを受けあいで。



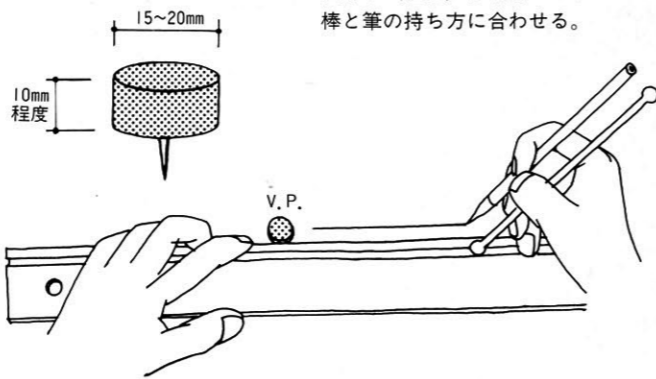
中村 勝



溝引定規を使ってV.P.に向う目地等を描く時に便利な鋏

森 芳信

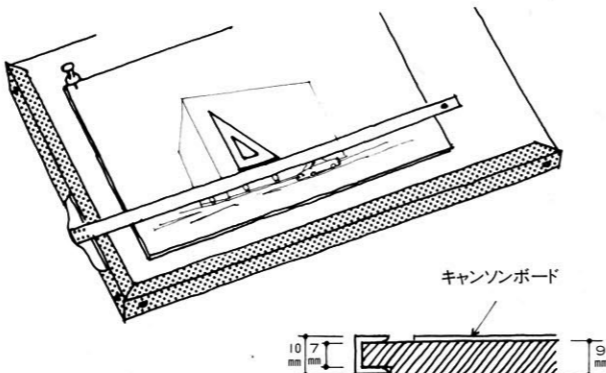
■作り方 例えばワインのコルク栓をカットしたものに、画鋏を接着する。大きさ(直径)は自分のガラス棒と筆の持ち方に合わせる。



ハンドメイドの図板

(作図後のカラーリングの時や、又水張り用として重宝です。)

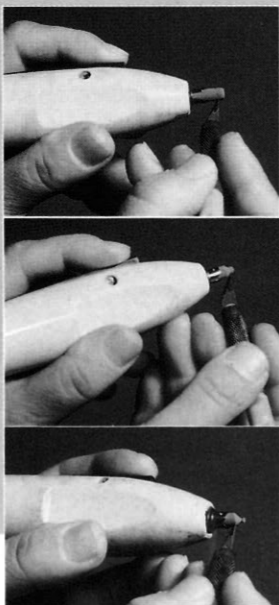
9mm厚の合板(A1サイズ程度)の二辺に既製品のアルミフレームを取り付ける。— T定規の滑りが良くなり、又、キャンソボード等を張り付けた時アルミフレームの厚みと同じ位になり、定規が扱いやすく作業性が良い。



■作り方 アルミフレームを取り付ける二辺を7mm厚となる様にカッターナイフ等で削り取り接着剤を付けてアルミフレームをはめ込む。

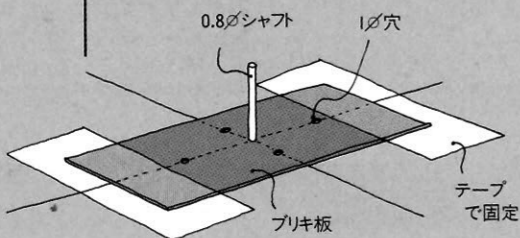
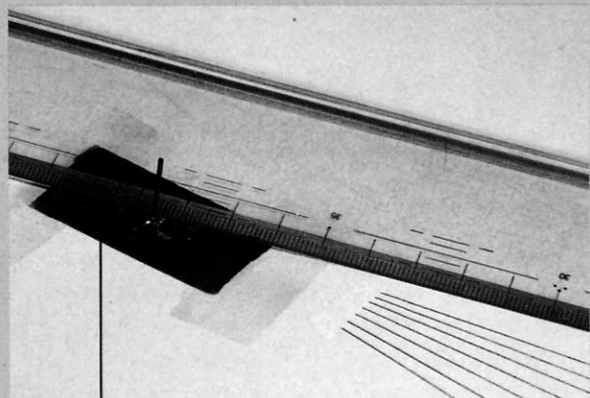
電動消しゴム

電動消しゴムの効果的な使い方を紹介します。まず消しゴムを回転させながら、ろくろでこけしを作る要領で、アトナイフをあてます。少しずつ削るのがコツですが、慣れれば数秒で削ることが出来ます。先端の形は、用途によって作り分けれます。メリットは、用途によって作り分けれます。非常になめらかに削ることが出来ます。また先端を小さく(1mmの位まで出来ます)する事によって、細かいところを消すことが出来ます。



秘密ヴァニシングポイント

林 光也



これは画面上に消点があり、びょうとかピンが打てない時に助けてくれます。特に、細かいタイル目地などをインキングする時には、効果を発揮します。普通の画鋏を逆さにしてテープで固定する方法もありますが、センターを出しにくい欠点があります。これは上下左右に小さな穴があいているので、一発で決まります。

材料は缶づめの空缶の切れ端と釘で作りました。昨夜も、インナーパースのタイルの目地割をする時に使いましたが、我ながら「これは便利だ!」と、感心しました。自惚れついでに特許事務所まで出向き、実用新案申請の相談をしたところ、¥50万(最終的に)かかる事がわかり、やめました。

マホーパース

種橋 重次

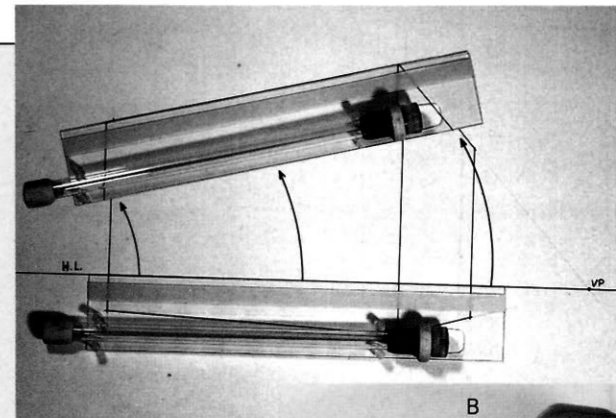
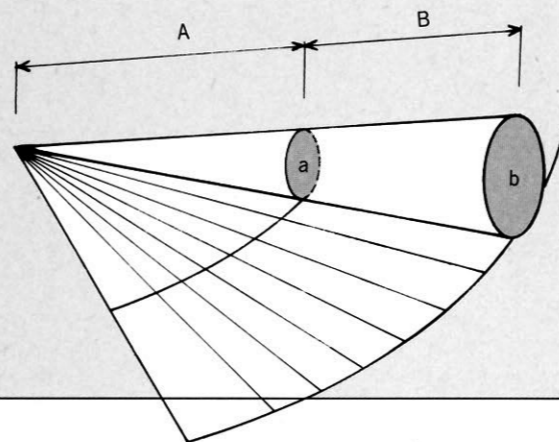
「マホーパース」? ご存じのない方は、いったいこりゃなんだとお思いでしょう。ようするに魔法のようにパースが描ける道具のネーミングです。

原理は円錐を転がすことによって、頂点を中心に放射線を転がることを応用したものです。

図のBの部分と定規を組合せることによって放射線が描けるわけです。焦点距

離は円錐の大きさを変化させる事によって自由に変わります。

現物は写真の様なものですが、焦点距離の変化はシリコンゴムリング(A)が5段階あり、その中間の微調整は丸ナット(B)を締めたり緩めたりすることに



よってシリコンゴムリングの径が変化します。このマホーパースを考案されたのは、中村好成と言う方で、戦時中は飛行機的设计をされたり、また初期の自動切符販売機などを考案された発明家であります。

AR定規が出来る前は私も大変お世話になった変な名前のマホーパース。私はこの原始的な道具が大好きです。

39才の溝引定規

舟生 行雄

昭和28年から使っている溝引定規、目盛もすりへり、定規をもつ左手の型がついてしまった。私だけにピッタリの溝引定規である。昔、海外へ溝引定規を持っていった所、大変おどろかれた。溝引定規を使うのを初めて見たそうだ。



アーム付ドライヤー



何をやるにも時間に追われ忙しい世の中。絵の具が乾くのをのんびり待たせられる余裕のある方は少ないことでしょう。そこで多くの方々はドライヤーを使われていることと思います。ここで御紹介するのはそのドライヤーをアームスタンドの先に取付けたものです。材料は市販のドライヤーと古くなったゼットライトなどのアームスタンド部分。両手が塞がっているときでもドライヤーが使えます。以前、画材メーカーが製品化していたようですが、自作が充分なものでしょう。フットペダルスイッチと連結すれば、より便利に使えるのではないのでしょうか。



けしゴムにひも

図面や資料で机の上はグチャグチャ。えーと、消しゴム消しゴム……と机の上をひっくりかえす事って度々あります。やってみて「使いづらい!」という方もいらっしゃるかもしれません。ゼビとは言えませんが、ちょっとおヒマな時に試してみてください。



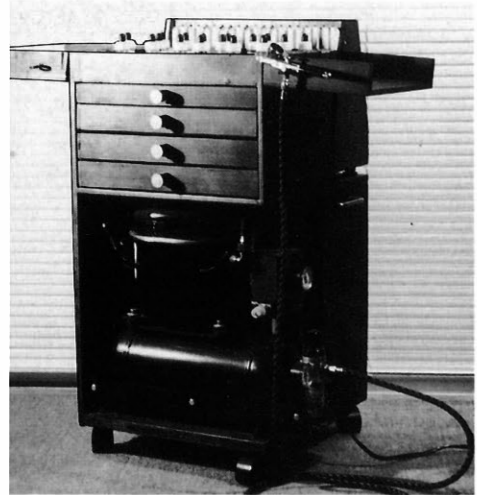
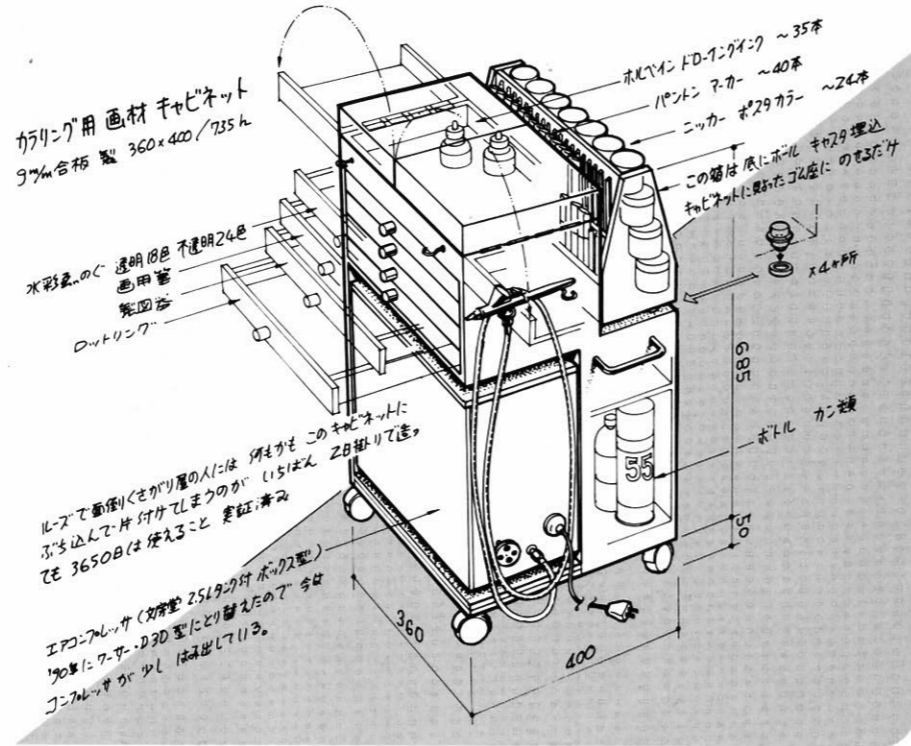
カラーリング用画材キャビネット

桑田 謹次

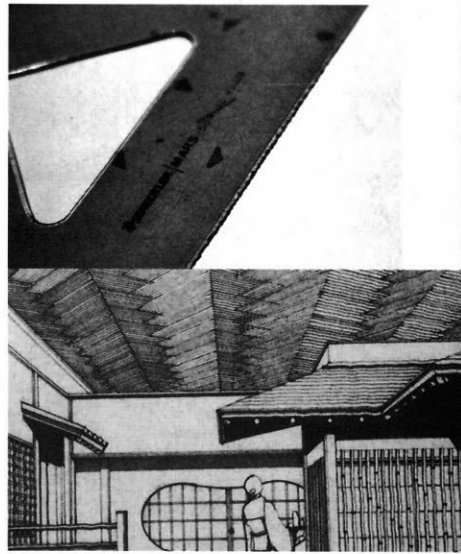
「帯に短かしたすきに長し」などとむつかしいことはいうなよ。多少長かろうか短かろうかが、巻きつけられればいいのだ。抽出が深すぎたからといって、絵具がはみ出すわけではないし、筆とコンパスとマーカーが同居していても、ひっくり返してさげせば出てくるものだ。入りきれなかった定規は、本立や壁に吊したっていいし、ロットリングは歯ぶらし立てに入れれば良い。キャスターがついてなければ動かさなければいいではないか。コンプレッサを置いた部屋の隅にホコリがたまっていたとしても病気になるわけではあるまい。そう思うのですが、私は自分の仕事にぴったり合わせて妥協のない設計のもとにワゴンキ

ャビネットを眺めました。「非実用的なグッドデザインのキャビネットを優雅に使うもよし」とする私は決して手造りキャビネットをおすすめするつもりはありません。
9%合板だけで出来ているパネル構造でして、接合はボンドと釘。コーナー金物もなし、車（自動車）と木工はシンプルが最上という

コンセプト。ダンボール箱でも合理的に出来ていれば丈夫なもので、このキャビネットタテ板とヨコ板が補強し合って、画材を満載してかなりの重さがあるにもかかわらずビクともしないで、転がってゆきます。と云うわけで必要性30%、木工道楽70%の産物でございます。



凸凹定規



真っすぐな線の引けない定規。もちろん曲線定規でもありません。永年使ったためにエッジがこぼれたものでもありません。
カッターの刃でエッジを刻んだものだそうです。写真の絵のようにソフトなラインを描いて引くことができるのです。レンダラーの海法氏によれば多くの方々が、こうして使われているとのことです。それぞれの方々が独自の刻みを入れることで少しずつ味の違った線を出せるのではないのでしょうか。
筆者は溝引き定規を凸凹にして使ってみようか……………。(T.M)

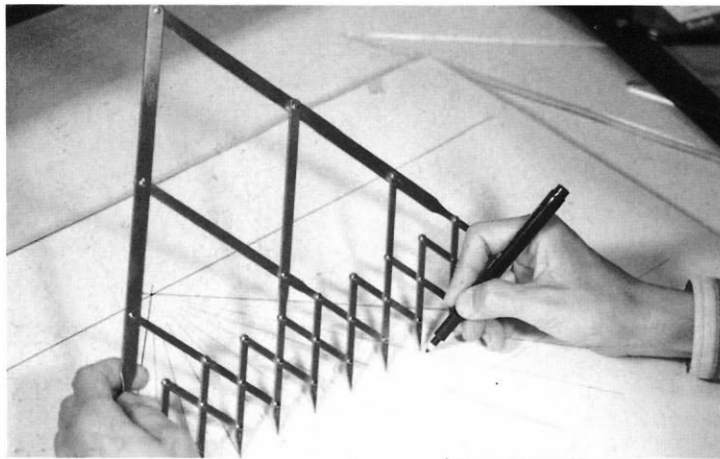
白い水彩用紙をファンデーションとして染める方法 檀上 則行

- 用紙……キャンソン、ワトソン、アルシュ等の白
- 染料……紅茶、各種カラーインク、草葉の汁等
- メリット……1.染料は絵具に比較して、粒子が微細なので上に塗り重ねても下から溶け出さないこと。
2.うまくそのファンデーション効果を利用すると絵画のニュアンスが出ること。
3.作画工程上、初期の段階から可成進んでいるという、精神安定的安心効果を得られること。

- 方法……1.紙全体を同一色で染める時
そのパースのイメージ・ニーズに応じて好きな色を、小さい紙は写真現像用のトレイ・タライなどを利用し、大きい紙はバスタブ等を利用し紙全体を染める（但し一色にしか染まらない）
- 2.ファンデーションとして染める時
例えば右図のような外観パースを描く場合、空用としてブルー系カラーインク2・3色、森用としてグリーン系カラーインクを絵具皿にうすくとき、水張りしトレースダウンした用紙に大きめのハケ2・3本を用い、にじませたりぼかしの技法で、好みにファンデーションをほどこしてゆく。その際効果的と思われる部分や生かしたい部分はそのまま紙の白を残します。このやり方は特に背景処理がスムーズになじみやすくなると思います。

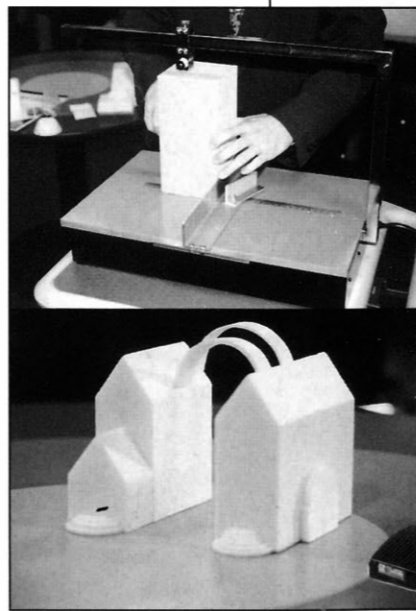


等分割 ディバイダー



最近ほめつたに見かけなくなりましたが、皆様の中には一度は見たことがあると云う方が多いことでしょう。このアコイオン門扉のような器具は等分割ディバイダー。図面や絵を描く方々にはなぜかこの様に妙な形をしたメカニカルなものに興味を引かれる傾向があるのでは。

いろいろな使い方がありますが、パースを描かれる方々にはグリッドを作成したり、階層を割るのに使ったりと意外に役に立つ便利屋さんです。スケールがあれば充分と云う方々にも、一度使ってみてはいかがですか。しかしながら、少々値が張るのが難点。

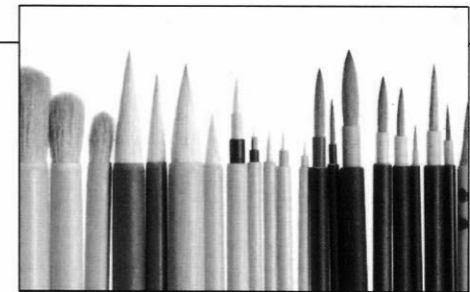


プロフォームカッター-L

角度設定のできるT定規と、円柱や円錐などの丸加工もできるR定規が付いて、より思い通りのカットができるようになりました。



.Too
株式会社 Too 東京都渋谷区恵比寿1-20-8
エビスパルビル4F 〒150
Tel 03-3440-1511



画用の筆

三千年以上の歴史がある筆も新素材やコンピュータの登場でその品質が語られる機会が少なくなってきました。用途に合った良い筆を……。

ブラシンス クリーナー

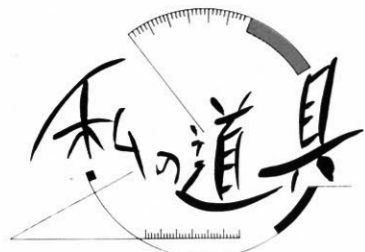


水を含ませた筆をブラシンスクリーナーの表面でこすった後、軽く水ですすいで下さい。洗浄と同時にリンス効果が得られます。



フロンエア

フロンガスを使っていないエアブラシ用のボンベができました。心おきなく吹いてください。



図法は 法な のし

パートV 福島 昇

前回までは、透視図法の全般的な事柄について述べてきたが、この辺で、具体的な図法のはなしに入ることにする。

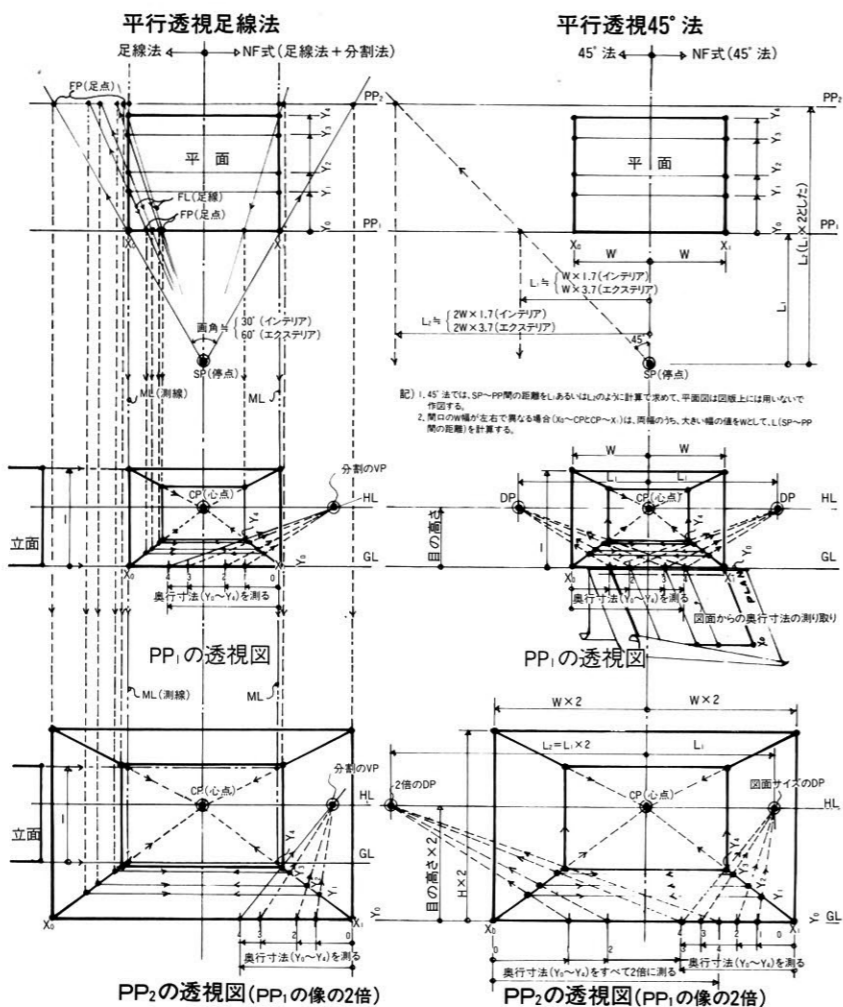
数ある図法のうち「どの図法が最も使い易いか」は、描き手の慣れと好みによるが、比較するとどの図法も一長一短あり、作図の間も大差ないようである。

そこで私は、これらの長所のみを混用した図法に改めることで、作図のスピードを精度を高め、かつ作図スペースの縮小を計っている。しかしこれが、だれにも有効か否かは、慣れや、得手、不得手があるため、一概にはいえない。ただ在来の図法を単独で使用するよりは、自分に合った図法を混用して、より使い易い図法とすることをお進める。そのときの参考になれば幸いである。さらに良い方法があれば、ご教授願いたい。

以下、在来の図法と私の用いている図法(NF式とする)を左右にならべて比較できるようにした。今回は平行透視について述べ、有角透視については次回につづくことにする。

1. 平行透視(1点透視)図法

この図法としては、在来からの方法としては、1)足線法と、2)45°(距離点法)の2種ある。この2種について述べる。



1) 平行透視足線法について(1-1図)

●足線法の長所と短所

- 長所:
①最も基本的な図法、1点~3点透視に、万能である。
②平面図を使用すため、アングルの検討が正確に行える。
- 短所:
①足線(FL)と、足点(FP)からの垂線の正確さが必要である。
②平面図を貼るスペースだけ、45°法より広く必要である。

●NF式(足線法+分割法)による対策

- 対策:
①長所①②を重視し、外郭線のみ足線法による作図をする。
②短所①に対しては、分割法を採用する。
③短所②に対しては、長所①②を重視したため、あきらめる。
④分割法の手順:
1. 水平線 Y_0 上に、 X_1 側を基点とすると、奥行寸法(手前分)を順次左に測り取る。
2. Y_0 上の最終点4と、透視図 X_1 上の最奥点 Y_4 を結ぶ直線を延長して、HL(水平線)との交点を求める。この点が分割のVP(消点)となる。
3. Y_0 上の1~4の点より、分割のVPに向直線(図では破線示す)を出し、透視図 X_1 上の交点が求める $Y_1 \cdot Y_2 \cdot Y_3$ の位置となる。

2) 平行透視45°法について(1-2図)

●45°法の長所と短所

- 長所:
①立面図から描き起す方法で、作図上は平面図を貼らなくてもよい。そのため、足線法より、作図スペースの縮小が可能である。
- 短所:
①DP(45°の消点)の位置を的確な位置に設ける必要があるが、間違えやすい。
②奥行寸法のスケールによる測り取りが面倒で、また測り違うことがある。
③奥行が長い場合の寸法が横に製図板上に測りきれない場合がある。
④拡大する場合の寸法の換算が面倒である。
⑤平行透視専用の図法で万能ではない。

●NF式(45°法)による対策

- 対策:
①長所①は有効な図法である。
②短所①は作図に慣れることでカバーする。
③短所②に対しては、平面図を折りたたみ(図のように)直接描き移すと問題なく、かえって早く正確に測り取れる。
④短所③に対しては、DPの位置と測り取る寸法は、拡大しない図面の縮尺のままにすると問題なく、かえって早く正確に作図できる。
⑤短所④に対しては、2点透視の場合は、側点法を用いるとよい。側点法は45°法と同系の作図法となっている。

絵具の話 / 「油絵具」2

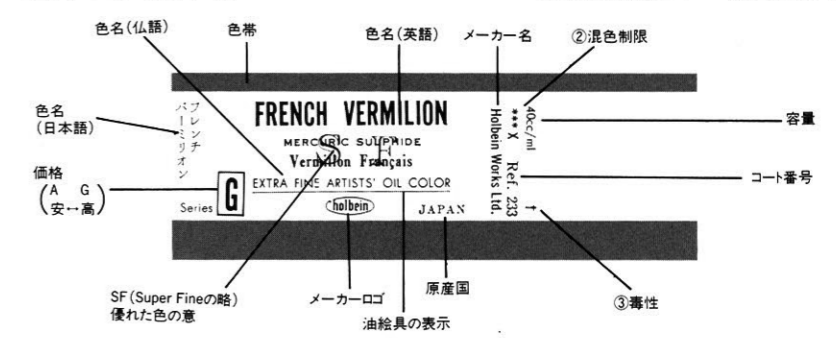
〈性質〉 ホルベイン工業株式会社 技術部 植本 誠一郎

顔料と乾性油でつくられる油絵具は、水性絵具とは異なる性質を有しています。長時間をかけて積み上げていく描画を行なうこの絵具は性質を把握しておけば、作業は能率的になります。

- 耐光性
完成画面が、そのままの姿を保って欲しいのは誰もが望むところですが、これを保証するのが耐光性マーク*印です。ラベルには①のように*印が付いていて、*印の数によって耐光性強弱を表わしています。****絶対堅牢な色、***一堅牢な色、**一比較堅牢な色、*一変化しやすい色であることを示しています。数値で示せば4*~180年、3*~60年、2*~30年、1*~10年位は変色がないことを示しています。
- 混色制限
顔料は有機顔料、無機顔料が使用されていることは前回述べたが、この内、無機顔料はお互いに反応し合うものがあり、パレット上での混色に注意を払う必要があるのです。ここで一番問題になるのは、鉛系顔料と硫黄系顔料で反応すると硫化鉛(黒色物質)となり色がくすむことがあるのです。ラベルには②のようにX、N、Sで表示されています。X→どの色との混色も可能、S→鉛系顔料を使用している硫黄系顔料(N)の色とは混

色しない、N→硫黄系顔料を使用している硫黄系顔料(S)の色とは混色しない。

- 乾燥日数
油絵具の乾燥は、油が空気と反応(重合)することなので、様々な条件に左右されます。一般的に25℃厚み0.3mmの塗膜は早いもので2日、遅いもので7日程度の乾燥日数を必要とします。この日数を左右する条件として、④絵具の塗り厚と⑥環境温度があります。
④は絵具の厚さの二乗に比例して、日数が変化する。というもので厚みに塗れば1/4の日数ですむということになります。
⑥については、温度10℃上昇すると日数は1/2に短縮出来ると言うもので、総じて油絵具は高い気温で薄塗りすれば、大変能率よく描画出来ることになります。



PERSPECTIVE in CINEMA

「ジジ」とアールヌーボー 光藤 俊夫

「マイ・フェア・レディ」はバーナード・ショウの「ビッグリオン」が原作のミュージカルだが、それと似た筋書きの「ジジ」も、同じ作詩・作曲者によるものであり、やはりブロードウェイの舞台上で大当たりした傑作だ。しかもこれまたオードリー・ヘップバーンが演じていたとあってみれば、なんとなく関連付けたくってしまう。その上そのそロンドンに対してパリと違え、同じ時代を背景としていて、その頃の街並や、また風俗や、当時の栄光ある二大都市で比較して観られるというのにも興味湧く。映画の題名は日本で「恋の手ほどき」(1958)、レスリー・キャロルがジジに扮し、ルイ・ジュールダンがその恋人役、ブローニョの森やエッフェル塔を配しての画面は、まるで印象派のタブローを眺めているようで美しくも艶やかだ。

さてここで、名建築、そして名インテリアがちらりとは言え、「動いている」状況で登場しているのが見逃せない。一つはジジの大叔母の家で、ファサードだけしか映し出されないが、ちゃんとコンシェルジュが門を開



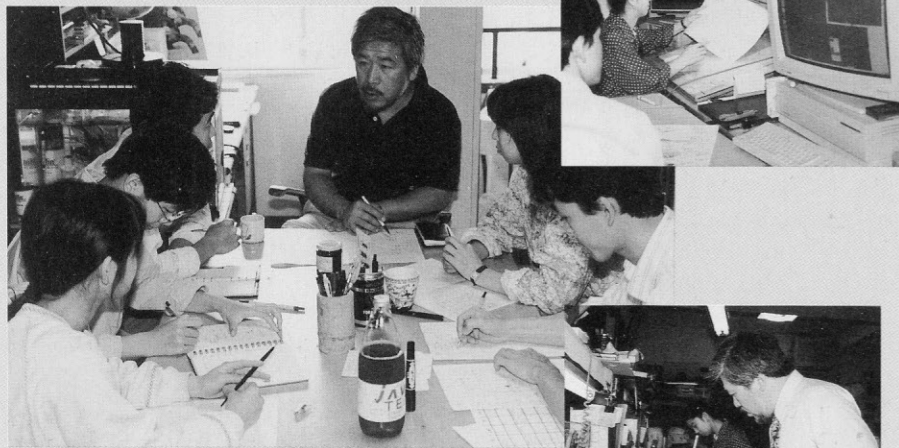
るところがあったりして楽しめる。もちろんそんな紹介はないが、メトロのゲートをデザインして有名なエクトール・ギヤール(1867~1942)と同世代のアールヌーボー作家ジュール・ラヴィロット(1864~1924)の作品「ラップ大通り29番地の住宅」(1901)でのロケだ。彼はこれでパリ・ファサードコンペの一等賞を獲得しているのだが、あるいは知る人ぞ知るアールヌーボー・スタイルのそれを、19歳でサルタンと駆け落ちし、その後イタリアの侯爵やインドの王様とも浮名を流したという女優——大叔母の屋敷にあってそのところで、にんまりと頷ける。そしてその建物の内部ではないが、今度はジュールダンの叔父

- 透明度
油絵具には透明色、半透明色、不透明色の性質があり、この性質を利用して描画することになります。色の深みや新しい色をつくり出すには透明色の重さや塗り厚が有効であり、色の打消しには不透明色が効果があります。透明・不透明の一番の認識は、塗り見本と云われる現物絵具塗り見本を見て、キャンバス地が透けて見えるか見えなからで判断をします。
- 毒性
油絵具に使用する顔料の中には毒性を有したのものがあります。有毒なものには取り扱い・保管に注意を払いたたいので+印をラベルに表示しています。③を参照。一般的に、砒素系顔料(コバルトバイオレットライト)、セレン系顔料(カドミウムレッド、コーラルレッド)、ジョーンブリアン、ライトレッドブライト)、カドミウム系顔料(カドミウムイエロー、カドミウムグリーン、ネイブルスイエロー、ジョーンブリアン)、クロム酸系顔料、鉛系顔料(シルバーホワイト)などがあり、食べたり、粉塵を吸い込んだり、傷口に付けないように注意したいものです。
今回は基底材について話をします。

アトリエ訪問

アトリエポノム

大平 善生



アトリエ・ポノムの名称で仕事を始めてからは、17年目。渋谷区の千駄ヶ谷界隈で事務所を移転すること4回。全て大家さんの都合での移転なので、東京と云う街の目まぐるしさを痛感してしまいます。

ポノムの名前の意味、初めてお会いする方にはよく聞かれることですが、説明したりするのは誠に恥ずかしい。「星の王子様の中でデグジュベリが王子をプティ・ボンノムと呼んでたりするけど」と云うのはちょっと的外れだし、第一似合わない。とにかくBONは「良い」でHOMMEは「人」だから、お人好しの意味でしょうか。とは云うものの私、中年になるにつれかなり人も悪くなったようで、改名を考えるべきかな。

ポノムを初めた時はK君と二人、その後三人になったり、また一人になったりして、現在は7人から6人になりました。この平均年齢は27.5才ぐらい。といっても私一人で年齢を引上げていてスタッフだけの平均では23.5才とまるで親子。親が子に願うように早く一人前になって欲しい気持ちは、レンダリング等の技術もさることながら、仕事に対する姿勢、取り組み方、考え方、楽しみ方を先ず身に付けて、とついつい口やかましくなったりもする…しかしながらけむたいオッサンになるのもシャクで、たまには一緒にテニス、スキー、最近ではスキューバ・ダイビングと若ぶってみたい、とにかくこれだけ小さな世帯になると、しかも一日の大半を共に過ごすわけで良くも悪くも家庭的にならざるを得ない訳です。

パスと云う絵を描く仕事であってもチームワークが大切になってくるわけで一人での仕事からチームワークにとポノムは進歩したといえます。又、遅まきながらコンピュータを導入して今は下図やそのシミュレーションと以前よりかなり省力化でき、また仕事の幅が広がったりしていますが、これもチーム

ワーク同様の進歩でしょうか。ささやかでも組織化機械化によって生れた時間を考える時間に使え、文明の恩恵を受け始めた感じ。ただ、考える事が休むに似たりと言われたいようにはしたくないのです。

そもそも偶然のきっかけで始めたこの仕事、20年も続いてしまったのが我ながら不思議な気がする時もありますが、もともとは絵が描きたっただけで入ったこの世界、建築の世界は技術の集積くらいしか考えていなかったもので、それを図面から絵におきかえて的確に表現する、透視図法に絵画技術をのせるだけの職人仕事と思えば、パス職人に徹するのはある意味では楽なことかもしれませんでした。

しかし建築家の中には技術者としての資質が高いだけではなく建築を総合芸術的な個人の作品として煮詰めていかれる方とか、さらに、社会、自然環境との関わり等を十分配慮しながら自己の哲学的命題として設計している方もいるわけで、そんな思いのこもった作品をパスにするとときはこちらも、ただ、図面からの直訳的説明画を描けばいいとは思えません。建築が建ち上がる迄が建築家の仕事ですが、建物自身の生命はそこが始まりであり、その建物を持つであろう表情、纏うであろう情緒をその素材や質感とともにどこまで表現出来るか、建築家の考えを根と葉とするなら、それを元に描き上げるパスには花も実も、と思うのですが……。

なかなかそれは難しいなあ、まだまだですね。というのが昨今の実状、とにかく、そういうわけでMr.ノートの主催するポノムはまだまだ未熟なアトリエではありますが、いずれと思いつつ、日々根も葉もある絵空事を描き続けているのです。

空間表現技術セミナー

副題 「知っていた方が得な講座」
会場 神田三省堂書店6Fホール
期 7月1日(水)～7月10日(金)
時 間 毎日16:00～18:00
(但し土・日曜日は14:00～16:00/
16:00～18:00の2回となります)
内容 後進の育成、あるいは既に活躍しているレンダラーや他の建築表現活動に従事している方々を対象とした技術講座。講師が、それぞれ得意としている表現方法や、独特の技術を披露して頂きます。
参加費用 各3,000円
申込方法 郵便切手3,000円分を同封の上、JARA事務局宛お送りください。
定員 30名(申込順)
締切 定員満了時
(直接電話にて事務局にお尋ね下さい)
日程/テーマ/講師

- 7月1日(水) 16:00～ アーキテクチャル・レンダリング今昔物語(光藤俊夫)
- 7月2日(木) 16:00～ 多様な表現技法講座(中野俊章)
- 7月3日(金) 16:00～ 物造りの為の色彩学講座(大野 昉)
- 7月4日(土) 14:00～ かぎりなく正確に近い透視図法講座(福島 昇)
- 7月4日(土) 16:00～ 画材・用具・AP定規の知っていた方が得な講座(福島 昇/阿部雅治)
- 7月5日(日) 14:00～ モノクロ画法講座(大野 昉)
- 7月5日(日) 16:00～ 透明水彩画法講座(中村勝彦)
- 7月6日(月) 16:00～ 不透明水彩・アクリル画法講座(大平善生)
- 7月7日(火) 休館日
- 7月8日(水) 16:00～ エアブラシ講座(海法一夫)
- 7月9日(木) 16:00～ テクスチャアの表現技術講座(森 芳信)

追記 93,94年度も「その第2弾、3弾」として、パスだけにこだわらない、ショウ・ドローイング、イラストレーション等様々な企画を開催したいと思います。
尚、上記内容は一部変更の可能性あります。

建築パース'92展名古屋セミナー

会場: 名古屋市中区丸の内3丁目1-6
愛知県産業貿易館 西館6階
視聴覚室(100名まで収容)
テーマ・講師: アーキテクチャル・レンダリング今昔/光藤俊夫
かぎりなく正確に近い透視図法講座/福島 昇
参加費用: 2,000円(前売りのみ)
申込方法: 名古屋展セミナー実行委員会・長谷川 和男までTELまたはFAXにて申し込み要領をご請求下さい。
受講には予約が必要です。
TEL 052-971-3171 FAX052-971-3250
尚、都合により講師は変更する場合があります。

現代建築パースの実践セミナー

一般、学生諸氏に対し、建築パースの実技講習、実演またC・G等の情報等を含んだセミナーを開催し、現代建築パースの技能の実際を紹介、JARA活動の啓蒙の一環とする。
開催日 8月20日(木) 午後2時受付～6時閉講
大阪国際交流会館(2F-MET・HALL)
会場 大阪市天王寺区上本町8丁目2番6号
TEL(06)772-5931
受験受付 200名 予定講師3名/1単位1時間で3時限の予定

INFORMATION

"建築パース'92展" 作品展/テーマ展/セミナー

東京展

神田三省堂書店
6Fホール

7/1日(水)～7/10日(金) 10:00～19:00
7日(火)は休館、10日(金)のみ17:00まで

大阪展

心斎橋ソニータワー
9Fイベントホール
ソニーサロン

8/25日(火)～8/30日(日) 11:30～19:30
30日(日)のみ18:00まで

名古屋展

愛知県産業貿易館
西館7階
デザインセンター

9/5日(土)～9/11日(金) 9:00～16:30
6日(日)は休館、5日(土)のみ12:00まで
愛知県共催

●共通テーマ

"輝け!近未来"

当協会では3年間にわたって一貫したテーマ展を企画致しました。

アーキテクチャル・レンダリングは描く対象物の中に企業家・設計者・レンダラー達の"思い入れ"をスポッラレのように輝かせ、近未来をビジュアルに先取りする作業です。
"思い入れ"とは夢・ビジョン・コンセプト・ポリシー・思想・理想・希望・目標・可能性を含んでいます。



1992

テーマ

輝け! 都市のアメニティ

未来に生きる古き良きもの。

1992

テーマ

輝け! 都市のアメニティ

未来に生きる古き良きもの。

1993

テーマ

輝け! 宇宙船地球号

みどりと太陽とさわやかな風。

1994

テーマ

輝け! 21世紀

未来的景観。

1992 輝け!都市のアメニティ……古き良きもの(歴史観)
1993 輝け!宇宙船地球号……みどりと太陽とさわやかな風(自然観)
1994 輝け!21世紀……未来的景観(未来観)

城下町が美しいたずまいを今に伝えている。

だが人類の欲望はとどまることを知らず、戦争でなくとも産業の革新で役に立たなかったものをどんどん打ちこわし、その時代によかれと思った素材・構法・デザインでどんどん作り替えられていった。
20世紀の科学技術は高度のメカニズムを進展させ人々の生活は便利になり、富も豊かになり、活気ある都市は人々を集めふくれあがり今日に到っている。

あまりに高速度で生長していった人々が、経済の低成長に入り、ふっと立ち止まってみると何かが失われていることに気が付き始めた。便利さだけが人々に幸せをもたらしているのだろうか?

再びゆったりとした時の流れを作り出し、過去に生み出された人類の知恵を尋ね、現代そして未来に生きる古き良きものを描きだしてみました。

過去2年間の実績を土台に近づく21世紀を先取りして見せてしまおう。多くの専門家の意見、ビジョンを大成し、人間が作りだした第二の自然と人間らしい生活との関わりを、レンダラー一人一人の経験と想像力をも駆使して胸ときめく画像を浮かび上がらせます。

JARA NOW

平成4年度担当理事選出

- | | |
|------------|--------------------------|
| 理事長 | 大平善生 |
| 関東支部長 | 大野昉 |
| 関西支部長 | 刈谷拓爾 |
| 中部支部長 | 坂井田優実 |
| 会計担当理事 | 平原明子(総括、関東) |
| | 刈谷拓爾(関西) 坂井田優実(中部) |
| 監事 | 堤内康雄(東) 芳谷勝彌(西) 亀崎敏郎(中) |
| 作品展総括 | 海法一夫 |
| 作品展実行委員会 | 奥村一也(東) 浅田能生(西) 長谷川和夫(中) |
| 機関紙編集委員会 | 宮崎岳彦 |
| 著作権問題研究委員会 | 堤内康雄 |
| ビジョン研究会 | 村井謙介 |
| 教育委員会 | 中野俊章(東) 松村範也(西) 吉田勝義(中) |
| 海外担当理事 | 小西久雄 |
| らくがき担当理事 | 大和祐美子 |
| 会員親睦委員会 | 奥村一也(東) 宮後浩(西) 長谷川和夫(中) |
| 事務局長 | 門脇信夫 |

新入会員紹介

- | | | |
|--------|-----------|------------------------|
| 小野 淳一 | (正、仙台市) | 小野建築画工房 |
| 大津賀 常富 | (準、富山市) | 大津賀一級建築士事務所 |
| 亀田 幸則 | (正、広島市) | ㈱アバン・デザイン |
| 矢田 晴彦 | (正、いわき市) | パース 23 |
| 三澤 和美 | (正、羽曳野市) | アートファクトリー ミサワ |
| 渡辺 尚 | (正、東京都) | ㈱カドワキ・ヴィジュアル・コミュニケーション |
| 古上 博紀 | (正、熊本市) | 夢工房 |
| 関根 正敏 | (準、東京都) | ㈱渋谷パース |
| 土屋 輝男 | (正、東京都) | ㈱日建設計 東京設計技術センター |
| 門口 博夫 | (正、大阪市) | アート・デコ |
| 宮本 和朗 | (準一正、益田市) | アート スタッフ |
| 松田 邦浩 | (正、大阪市) | アート・デコ |
| 藤山 治 | (正、東京都) | ジャスト・ジャパン(株) |
| 徳見 浩嗣 | (準、茨木市) | 徳見建築デザイン |
| 野宮 義和 | (正、大阪市) | ジェイアール西日本コンサルタンツ(株) |
| 黒澤 達矢 | (正、平塚市) | |
| 加藤 洋介 | (正、熊本市) | レンダリング スタジオ アシスト |
| 中村 三雄 | (正、南足柄市) | |
| 坂根 元 | (正、京都市) | ㈱アド・レンダリング |
| 西川 修 | (正、京都市) | STUDIO・N |
| 柴田 浩 | (準、長野市) | ビーエム レンダリング |
| 炭谷 秀正 | (正、札幌市) | |

編集室

「旗振りと言頭取りだけで良いから」と、言われてひきうけた編集長の仕事でしたが、編集長とは名ばかりでほとんどの作業は、宮崎氏と畑中氏におんぶにだっこでした。

気がついてみると今年の4月から編集会議が6回、その内、会議後の飲み会が3回あり、初対面の人が半分以上だったのに、すっかり打ち解けてお友達になってしまいました。協会の行事には、出来るだけかわらないようにして、井の中の蛙を守り通してきた私でしたが、今回のことで、協会が非常に身近なものになったような気がしました。

特集記事「私の道具」では、取材範囲の狭さにもかかわらず、思わずうなってしまうような珍品、名品を発見することができ、感動しました。読者の皆様も自分だけの道具、あるいは自分だけの使い方があるとおもいますので、ご意見を聞かせて頂ければ幸いです。

御協力下さいました皆様、ありがとうございます。(林)

編集長 林光也
編集委員 宮崎岳彦 畑中啓太郎 安川昭二 米倉三貴
萩塚智子 丹野晶子

支部だより

北海道支部設立に向けて

道内では30年位前からパースを描く人が現れたとおもわれます。現在パースを描く人は、私の推測ですが、60人位かとおもいます。最近では日本アーキテクチュラル・レンダラーズ協会の主旨に賛同する人も増えつつあり、先日の会合でも話しが出ましたが、是非「北海道支部」を…と云う声がありました。

私もゆく々は「北海道支部」ができたらなあとおもっておりましたのでなんとかなるものでしたら「支部」をつくりたいとおもいます。会員の数を何とか2ケタに…そして北海道で初めての「作品展」を是非実現させる様に皆で頑張ろうと云うことで話しがまとまりました。私も先輩に話しましたが、人それぞれの生きかたがありまして、賛同はいただけませんでしたが、今いる会員で力をあわせて皆で頑張って「北海道支部」ができるように努力したい所存であります。

6月現在・北海道会員 9名です。
鏡 好雄

関東支部

新潟県にも意外に思われる事と思いますが、レンダラーは何人も活躍しております。

県内ではたまたま最初に私が昭和40年代中ばより営業しまして、以降50年代より1人、2人と同業者が増えてきて、現在プロとしてやっている方が15名位になっています。

JARAには私しか所属していませんが、うまいレンダラーには、会員にならないかと勧誘はしているのですが……。

組織として営業している事務所はありませんが、となりの富山、石川県などでは何人もレンダラーを抱えて営業している会社があると聞いております。

東京などのパース事務所を腕を磨いて、それぞれの郷里に戻って仕事をするというのが、新潟にかぎらずどんな県にも必ず設計事務所、建設会社、広告会社などあるのですから、レンダラーが過密ぎみの東京、大阪ばかりではなく、ユーターンして活躍する者も今後とも各県で増えていく事と思います。長谷川 久彦

中部支部

考えてみるとレンダラーには、芸術家のように気儘で個性的な人が多い。団体活動など最も苦手としそうな彼らがなぜ、好んで集うのかは不思議なことである。

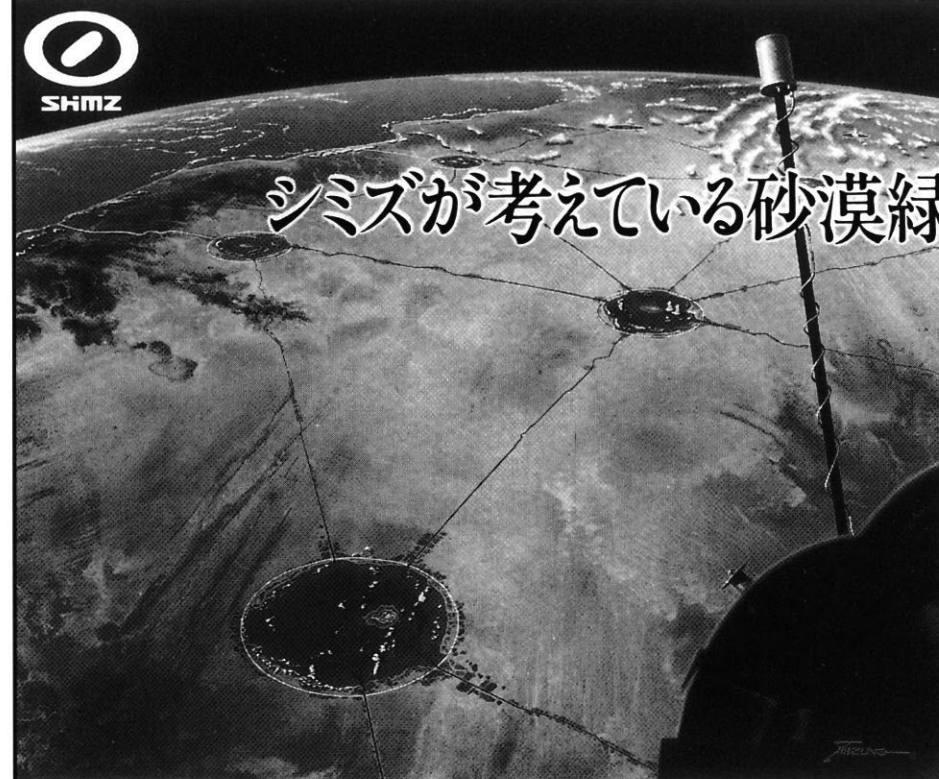
ことに中部支部では屢々、皆で企画を持ち寄り“会議”催す。会議といっても、集まる事を楽しんでいる仲間だから実に和気愛々としている。たとえ主張は異なっても深層の部分で共通する物があるからだろうか、程好い気概の湧いてくる人々だ。縦線の関係もなければ同業者的世俗臭さもない、この快適な関係を互いが大切に考えているようだ。

ところで、こんな素敵な仲間がいったい何を会議しているかといえばそれは、ピクニックとか、ソフトボール大会についてであったりするのだが。

関西支部

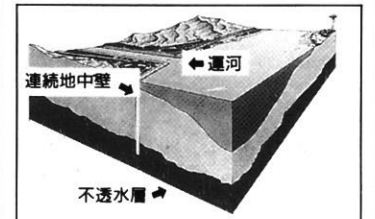
関西のレンダリング界も一部を除いて不景気風が吹いています。その上、レンダラーでない？(透視図法も知らず、筆を持ったことの無い)人達が、C、Gを大規模に操ってレンダリング界に進出して来ています。大型プロジェクトの企画やコンペ等に大いに力を発揮している様です。レンダラーの中にもコンピューターを導入して、その分野を開拓している人もおられるようですが、資本の無い職人にはとても真似のできるものではありません。「今は不況をじっと我慢で耐える時」と云う半ば諦めの情報が飛び交っています。

でも、こんな時こそ、じっくりと味のある仕事をして、コンピューターのありがたさに、心を奪われている建築家に、目を覚ませと呼びかけてみるチャンスかも知れません。それにしても景気悪おまんアア。



シミズが考えている砂漠緑化計画です。

砂漠の窪地に海水を送りこみ、直径30kmもの巨大な人造湖と運河による大規模な水のネットワークをつくる、デザート・アクアネット構想。清水建設は、砂漠を緑地に変えます。



SHIMIZU CORPORATION
清水建設



160 g/m²

Mi-Teintes®

カラーキャンソン・ミ・タント

ミ・タント カラーデッサン用紙・ボード



注目のパステルカラーが加わって、全51色。

建築パース画用に好評をいただいている「カラーキャンソン・ミ・タント紙」は、ラグをぜいたくに使用しているため品質が長期間安定し、パルプ繊維自体の染色により耐光性にすぐれ、色やけしにくいのが特長です。

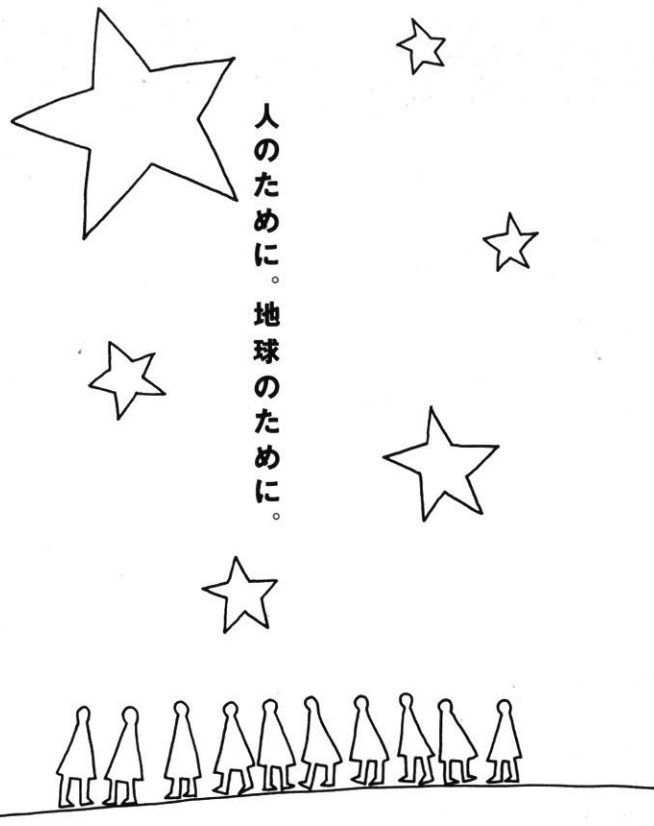
ゼラチンサイズがほどこされた表面のほどよい目には、パステル、チョーク、コンテ、鉛筆などのタッチがよく映え、特にグアッシュ、水彩、アクリルカラー、シルクスクリーンにおすすめいたします。

タイプ	品名	色	G/M2	サイズ	包装	標準小売価格
カラーペーパー	Sheet(シート)	全51色	160g	55×75	25・125枚	¥320
	Sheet(シート)	全51色	160g	75×110	125枚	¥640
	Roll(ロール)	全51色	160g	1.52×10M	1本	¥11,500
フレーミング&ドローイングボード	アートボード	全51色	1,090g	80×120	5枚	¥2,200



アルジョウイギンスキャンソン 株式会社

〒102 東京都千代田区二番町10番5号 M・Yハウス202
Tel. (03)3288-0121(代) Fax. (03)3288-0128



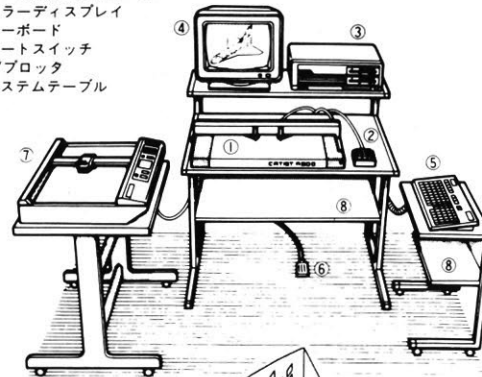
人のために。地球のために。

Hazama

株式会社 間組 〒170 東京都港区北青山2-5-8 TEL. 03(3405)1111

CATIST A300 SYSTEM

- ①スリーダ
- ②ファンクションキーボックス
- ③パーソナルコンピュータ
- ④カラーディスプレイ
- ⑤キーボード
- ⑥フートスイッチ
- ⑦XYプロッタ
- ⑧システムテーブル



Easy 2次元図から3次元図を驚くほど簡単に入力できるスリーダ。

Simple 実務的な作図機能をシンプルにまとめたファンクションキーボックス。

Dynamic

回転/傾斜/画法が自由自在
作図イメージをダイナミックに変換。

Multiple

さまざまな図形表現の要求に応じて…
用途は無限。

作図例



建築施工図・設備図・各種図面作成
株式会社 アイ・エス・ティ
一級建築士事務所

〒130 東京都墨田区吾妻橋2-3-11-5F
PHONE 03-3829-3774
FAX 03-3829-3775
都営浅草線・本所吾妻橋下車0分

空間デザインで未来を変える！ パースデザイン実践修得！



初めて方から（学生・社会人対象懇切指導）

■パースデザイナー養成講座■

授業内容：パース基礎技術から彩色
テクニック卒業制作まで
業界の実践トッププロ講師の指導
週2回又は1回（1年間）

■建築知識/デザイン技術の資格取得及び就・転職の為の講座■

カラーコーディネーション	色彩基礎から各種応用分野まで実践演習
インテリアコーディネート	資格試験対策から就職対応プレゼン迄
CADオペレーター	就職に強いグループ派遣会社がサポート
トレース技能検定受験対策	製図技術者必至資格。CAD併用効果有

職業能力開発促進機関
ヒューマン・アカデミー

創立21年の伝統と実績
全国55教育グループネットワーク

■パースデザイナー講座実施校■

北海道	札幌駅前校	☎011(222)7424
東北	仙台駅前校	☎022(262)5656
首都圏	新宿駅前校	☎03(3354)6800
	渋谷駅前校	☎03(3409)7767
	池袋駅前校	☎03(3982)7481
	神田駅前校	☎03(3252)5010
	横浜駅前校	☎045(313)1670
中部	大宮駅前校	☎048(647)6251
	千葉駅前校	☎043(222)4622
	静岡駅前校	☎054(252)1002
東海	名古屋栄校	☎052(262)6455
近畿圏	京都三條校	☎075(223)6777
	西大寺校	☎0742(49)6799
	梅田駅前校	☎06(347)7123
	大阪長堀校	☎06(263)7373
	天王寺校	☎06(645)1661
中国	神戸三宮校	☎078(333)0211
	岡山校	☎0862(25)9115
	広島校	☎082(240)2511
四国	松山校	☎0899(34)6788
	福岡校	☎092(721)9661
九州	熊本校	☎096(356)2551
	鹿児島校	☎0992(25)8848

講座説明会及び見学会の問合せは各校舎
電話受付か下記のフリーダイヤルにて問
い合わせください。

☎0120-15-4149

COLUMN
DESIGN
SCHOOL

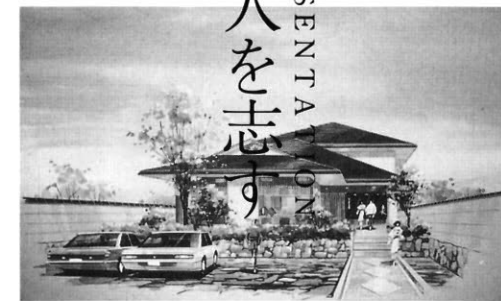
コラム パースアカデミー

長年の実務経験から生まれた実践
的なカリキュラムと現在も第一線で活
躍中の精鋭講師陣による徹底した
個人指導。本物のプロフェッショナル
を育成します。

PUBLICATION

- インテリア・プレゼンテーション
 - パースブック
 - イメージスケッチ
 - 実践パース
- (学芸出版社刊)

視覚創造人を志す
VISUAL PRESENTATION



コラム プレゼンテーションスクール

インテリアデザインにおいて最重要ポ
イントである表現能力の育成に焦点
を絞ったカリキュラムで、あらゆる
プレゼンテーションテクニックが習得
でき、卒業後は即実践で役立ちます。

VIDEO

目で見る実践パース

- 下書きテクニック編(外観・インテリア2本セット)
- 透明水彩テクニック編(外観・インテリア)
- 不透明水彩テクニック編(外観)

資料請求無料

お問い合わせは
コラムデザインスクール
☎0120-262-764
プロになろうよ
TEL.06(253)0285

(株)コラムデザインセンター

〒542 大阪市中央区南船場4-13-15 コラムビル
TEL.06(245)4631



OKAYAMA PARLOR METRO

子供のころ、大人になったら
どんな仕事につくのが夢でし
たか。何か良いものを、新し
い何かを描きたい、エルファ
アーキテクトは満10歳。
ひたむきな心をそのままに夢
を描き続けます。意匠設計、
建築パース、グラフィックデ
ザイン。あなたのプレーンと
して、私達があることを覚え
ておいてください。

ELFA ARCHITECT LTD.
 有限会社エルファ・アーキテクト 451 名古屋市区新道1-17-18
 Tel. 052-581-0976 / Fax. 052-586-7360

感性を

建築パースとは、いかに美しく、いかにリアリティに表現出来るか...と云う事が基本条件
 となっていますが、重要なのは、その作品からどれだけ感性を感じるかという事です。



- 建築パース・デザイン
- 広告・イラストレーションパース

SPACE DESIGN CENTER
有限会社 エスディープラン

代表 ● JARA会員 古川 常夫
 〒460 名古屋市中区大須四丁目13番46号
 ウィストリアルビル703号
 ☎052.261-5347 ☎052.251-8339



建築パースの
ATELIER INDIGO
 有限会社 アトリエインジゴ

TEL 204-2145(代表)
 FAX 204-2146 〒460
 名古屋市中区丸の内二丁目15番5号
 ライオンズマンション丸の内第3 405号



ARCHITECTURAL RENDERING
 有限会社
KEYデザイン事務所

〒460 名古屋市中区丸の内2丁目8番26号・後藤ビル
 TEL<052>203-8551 FAX<052>203-8552

- 建築パース ● インテリアパース ● テクニカルイラストレーション

JAPAN
ARCHITECTURAL
RENDERERS
ASSOCIATION

1992年7月1日発行 / 1992, Vol. 15

発行: 日本アーキテクチュラル・レンダラーズ協会
編集: PERSPECTIVE編集委員会
事務局: 〒107 東京都港区南青山3-3-14 カトリビル107 TEL. 03-3470-5370
印刷: コーエイグループ株式会社

再生紙を使用しています。

