

PERSPECTIVE

Catalog of

JARA 2016

The Exhibition of Architectural Visualization
建築パース2016展

p.03 会員作品図録

p.35 会員名簿+ヒトコト

p.41 アーキテクトトーク

岡崎浩司 (鹿島建設)

『設計/見える化/パース/歴史』

p.43 事務所訪問

コル・アート・オフィス (西口浩英)

p.45 活動紹介 VAV2015-2016

p.47 活動紹介 2015大阪展セミナー

p.49 活動紹介 2015東京展ギャラリートーク

p.50 about JARA

PERSPECTIVE

JARA広報誌 パースペクティブ

編集・発行

日本アーキテクチュラル・レンダラーズ協会
〒170-0005 東京都豊島区南大塚3-43-5 アルス新大塚201
TEL 03-5956-5029 FAX 03-5956-5038
<http://www.jara-net.com>

定価500円(税込)

ごあいさつ

本年度も日本アーキテクチュラル・レンダラーズ協会は東京、大阪、名古屋にて JARA2016(建築パース 2016 展) を開催するはこびとなりました。本作品展へのご支援をいただいた法人・企業の皆様方には心より御礼申し上げます。また、本広報誌作成におけるご寄稿にも深く感謝申し上げます。

ここ数年人工知能(AI：Artificial Intelligence)の研究、技術発達がめざましいというニュースをよく聞きます。まだ 10 年はかかるであろうとも言われていた囲碁の勝負においても今年 3 月に AI が世界最強のプロ棋士を破りました。私は囲碁をしますが、専門筋においてもこのことは驚きの出来事であったと聞きます。今後人間生活のどの分野においても AI 技術は大きな影響をもたらしていくことはほぼ間違いことと思われます。

私たちの職能においても近年の CG 技術の発達によって制作現場の状況は大きく変わりました。そんな中でよく言われていることとして、CG 技術がいくら発達したところで、まだまだ感性の部分での使う人間の役割は大きいと語られてもいます。しかしながら上記の AI のことを聞きますと、その「感性処理」でさえ次第に人間に近く・・・いや、それ以上の能力を発揮できるようになる、なりつつあるということです。

なんともちょっと背筋がゾクッとするような話但也有りますが、このような技術は近い将来どんな分野でも、人間の活動に今まで以上の大きな変化をもたらすことになると思われます。

このように日々目まぐるしく変化する中で、私たちは考え、対応して行かなければなりません。ものづくりの過程の中の、ヴィジュアライゼーションと云うほんの一部の分野でもそんな“ 闘い ” は常に為されています。

そうした日々の結果をこの展覧会で展示させていただきますが、ひょっとしたらこのような行為も数年後、10 年後にはあたかも無駄であったというような世界が来る可能性すらあります。

しかし、“ 無駄 ” なことをするのは人間の特権とも言えます。その中から何かを学び取ると云うことを、私たちは生きてきた過程の中で知っています。

今やプロ野球の世界で超一流となったイチロー選手も語っております。

「いろいろ試すことは無駄ではない。無駄なことを考えて、無駄なことをしないと伸びません」と・・・。

37 年目の当協会の作品展を迎えました。私自身は 28 回目の暑い夏の記憶となります。

本展は JARA 会員作品 (映像作品も含む) を中心に、交流のある海外同職能団体からの出展もいただき共に展示いたします。また、特別展示として「新国立競技場計画案のヴィジュアライゼーション」の展示も行っております。是非皆様にご高覧、ご講評いただければ幸いに存じます。

今後とも各界の皆様のさらなるご支援、ご協力をよろしくお願い申し上げます。



日本アーキテクチュラル・レンダラーズ協会 理事長
宮崎岳彦

JARA2016

The Exhibition of Architectural Visualization

- 建築パース2016展 -

発足以来36年間続いている建築ヴィジュアルイゼーションの作品展。
会員作品を中心に海外の建築イラストレーション団体の作品や映像作品も展示。

協賛

株式会社アイチ金属
株式会社アルモ設計
オートデスク株式会社
株式会社カワチ
清水建設株式会社
大成建設株式会社
株式会社竹中工務店
株式会社Too
一般社団法人 日本パーステック協会
日本ヒューレット・パッカード株式会社
有限会社リビングCG
ロンシール工業株式会社
株式会社ワコム

Catalog of

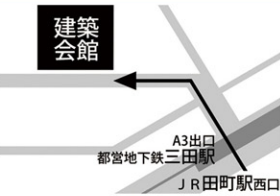
JARA 2016

The Exhibition of Architectural Visualization
建築パース2016展

会員作品

東京展

2016年8月20日(土)～8月27日(土)
11:00～19:00 初日は13:00から 最終日は17:00まで
建築会館ギャラリー
東京都港区芝5-26-20 TEL.03-3456-2016
JR「田町駅」都営地下鉄「三田駅」から徒歩3分



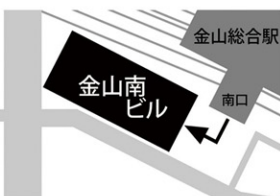
大阪展

2016年9月16日(金)～9月20日(火)
10:00～18:00 初日は13:00から 最終日は16:00まで
大阪デザイン振興プラザ(デザインショーケース)
大阪市住之江区南港北2-1-10 ATCビルITM棟 10F TEL.06-6615-5510
ニュートラム「トレードセンター前駅」直結



名古屋展

2016年9月27日(火)～10月2日(日)
火・水・木10:00～18:00 金10:00～20:00 土・日10:00～17:00
名古屋都市センター 11階
名古屋市中区金山町1-1-1 金山南ビル TEL.052-678-2200
「金山総合駅」南口すぐ



会員名簿 + ヒトコト

会 長



光藤 俊夫 TOSHIO MITSUFUJI
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-11-13
tel:03-3402-4315 fax:03-3403-3878



生松 秀樹 HIDEKI OIMATSU
デザイン・ドール研究室
〒371-0013 群馬県前橋市西片貝町5-9-1
鶴川パークマンション208
tel:027-223-5259 fax:027-223-5259
hideki-8118@mub.biglobe.ne.jp
CGの素晴らしさは無限、されどハードもソフトも手描きの愉し
も無限。パース業務40年、今は中高年100名に、水彩画を楽
しみながらも厳しく指導しています。



斎藤 正樹 MASAKI SAITO
株式会社 ディアアソシエイツ
〒130-0012 東京都墨田区太平1-6-5
tel:03-3624-2410 fax:03-3626-0731
saito@deara.co.jp
描いたパースは、2,000点を軽く超えました。それでも今日よりも
明日、明日よりも明後日と確実に上手くなっている自分に出会える
のが楽しい。



照屋 輝光 TERUMITU TERUYA
株式会社 ジェイアール東日本建築設計事務所
設計本部 プレゼン推進室
〒151-0053 東京都渋谷区代々木2-1-5 JR南新宿ビル13F
tel:03-6688-9724 fax:03-6688-9715
teruya@jred.co.jp
パース業務から離れておりますが、スケッチに興味があり、先輩
方のホームページを見たり、水彩画の講習会に時々参加しており
ます。

関東支部



浅古 陽介 YOUSUKE ASAKO
有限会社 N A U 建築デザインスタジオ
〒101-0052 東京都千代田区神田
小川町3-10-26 小川町太田屋ビル7F
tel:03-3518-8381 fax:03-3518-8382
asako@uanstudio.com
色々ご迷惑をかけております！今年の五月をもって、30代とお別
れしました。名残惜しいです。来年の展示会までには、ダイエット
して、一歳若返ろうと思っています。よろしく願います！



大熊 功至 YOSHIYUKI OHKUMA
〒337-0006 埼玉県さいたま市見沼区島町460-5
tel:048-685-8082 fax:048-685-8082
yo-k2u6m81a@jcom.home.ne.jp
普段、「なーんか、極楽なパースが描きたい。」と思う。



白井 秀夫 HIDEO SHIRAI
白井パースハウス
〒351-0114 埼玉県和光市本町31-8-213
tel:048-465-1615
shirai-p@diana.dti.ne.jp
水彩画を得意としています。アメリカパース協会WINNER、
2016年白日会展白日賞会友推挙、日本水彩展2年連続入選、上
野の森美術館フジテレビ賞



西川 哲矢 TETSUYA NISHIKAWA
有限会社西川・アートオフィス
〒206-0031 東京都多摩市豊ヶ丘3-1-4-101
tel:050-3386-1635
tetuya@nishikawa-arc.co.jp
2016年度、Webサイトの更新・運営を担当している西川
哲矢です。ご迷惑をおかけすることも多いと存じますが、どうぞよ
ろしく願いたします。



阿部 成男 SHIGEO ABE
〒212-0055 神奈川県川崎市幸区
南加瀬4丁目20-15 吉ハウス101
tel:044-599-5363 fax:044-599-5363
abe_famiglia@yahoo.co.jp
今年、還暦。振り返ればあつという間でした。退職を迎え何とも複雑
な想いがしております。引き続き「受けるより。与える方が幸福だ！」
を忘れずに初心に返って物事成し遂げていきたいと思っています。



大和 範子 NORIKO OHWA
PLUS ALPHA
sazanami@k8.dion.ne.jp
家庭の事情で活動に参加できず仕事も数えるほどしかこなせない、
名ばかりクリエイターです。それでも、ストーリー性のある
パースが作りたくて刺激頂きたく入会しました。



陶山 裕之 HIROYUKI SUYAMA
イラストレーションスタジオ マルス
〒272-0803 千葉県市川市奉免町161-2
tel:047-338-7298 fax:047-338-7298
mail@mars-japan.net
最近「小屋作り」にはまっています。絵になる風景がふえることを
願いつつ「遊びに仕事に」はげんでる今日この頃です。



萩塚 智子 TOMOKO HAGITSUKA
有限会社 萩パースルーム
〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷2-14-6 伸和ビル201
tel:03-3468-1144 fax:03-3468-4069
hagi-pers@k2.dion.ne.jp
『棚からぼた餅』という諺が好きです。でも棚からぼた餅が落ちて
きてこちらに受け皿がないとスルーしてしまいそうで!?いつ落
ちてきても良いように日々精進です。



雨宮 正明 MASAOKI AMEMIYA
雨宮建築設計室
〒183-0012 東京都府中市押立町5-13-147
tel:042-441-2824 fax:042-441-2814
hm1024@nifty.com
商業施設を中心に CG によるパース作成を生業としております。
ハード、ソフトの性能向上により表現の範囲は増えましたが、未
だ己の表現力とのバランスに翻弄されています。



岡本 有司 YUJI OKAMOTO
有限会社 ススタジオ
〒010-0935 秋田県秋田市川元小川町4-18
tel:018-863-4751 fax:018-862-4736
cadar@guitar.ocn.ne.jp
「いのべーしょん」の速さを感じつつも、日々之学びの心がけで、
変化（進歩？）を楽しみながらなんとか付いていきたいと思っ
ています。



諏訪 利弘 TOSHIHIRO SUWA
有限会社 諏訪デザイン
〒371-0013 群馬県前橋市西片貝町4-10-19
tel:027-223-3855 fax:027-243-6543
suwa@zephyr.dti.ne.jp
最近「小屋作り」にはまっています。絵になる風景がふえることを
願いつつ「遊びに仕事に」はげんでる今日この頃です。



長谷川 繁幸 SHIGEYUKI HASEGAWA
shift_one
〒390-0875 長野県松本市城西2-1-4 門屋ビル3階
tel:0263-87-9124
hasegawa@shift-one.net
最近のオリンピックのニュース等を見て、建築ビジュアライズの
必要性を確認しました。僕自身も規模の大小に関わらず人の心
を動かすプレゼンをしていきたいと思っています。



生野 正巳 MASAMI IKUNO
株式会社 アルモ設計
〒330-0844 埼玉県さいたま市大宮区下町2-1-1
大宮プライムイースト6階
tel:048-658-7646 fax:048-658-7645
ikuno@armo.co.jp
今年1月でついに還暦を迎え、痛風と闘いながら体に鞭を打っ
て仕事に励んでおります。中々皆様のお役にたてませんが今年も
パース展の受付など協力させていただきます。



尾箸 恵美 EMI OHASHI
株式会社 平成建設 デザイン部
〒410-0022 静岡県沼津市大岡1540-1
tel:055-962-1000 fax:055-952-1144
emi_ohashi@heiseikensetu.co.jp
空気と人の気配が感じられるパースを作っていきたいなと思っ
ています。



添田 寿太郎 JUTARO SOETA
添田寿太郎透視画工房
〒963-0111 福島県郡山市安積町荒井字鐘ヶ池7-5
tel:024-945-9714 fax:024-945-9714
sp5c82u9@jupiter.ocn.ne.jp
四十年前程前ドラフトマンから透視図制作の道へ。これからも福島
で自分の道を見極めて行きたい。



藤城 堅 KEN FUJISHIRO
株式会社 山城デザイン
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-25-7
大谷ビル別館2F
tel:03-6804-1127 fax:03-6804-1124
ken@yamashirothai.com
タイ（バンコク支社）に赴任して9年になります。是非バンコクに
お越しの際は声をかけてください。



池田 裕紀 HIROKI IKEDA
株式会社 日建ハウジングシステム
〒112-0004 東京都文京区後楽1-4-27
tel:03-5804-3143 fax:03-5804-3153
hiroki.ikeda_nhs@nikken.jp
日々進歩するソフトやハードに期待と恐怖の気持ちが入り混じる
毎日を過ごしています。従来の手法も大切にしつつ何か新しい表
現方法はないかを考え続け15年が経ちました。



笠井 聡美 SATOMI KASAI
株式会社 北海道日建設計 設計部門（北海道）
〒060-0042 北海道札幌市中央区大通西8-2
住友商事フカミヤ大通ビル3F
tel:011-241-9438 fax:011-241-7598
kasai_s_hns@nikken.jp
20才で会員となり早、ん十年とうとう眼鏡を付けたり外したりの
面倒な年になり置いてきぼりに成りそうなのと必死で格闘しなが
らも仕事の蓄積と図々しさを持ってやるしかない！



高畑 真澄 MASUMI TAKAHATA
msum
〒102-0083 東京都千代田区麹町3-7-9 センダビル4F
株式会社ジェイコス気付
masumi.takahata@gmail.com
パース層は長いのに、未だに新規案件はドキドキします。きっと、
そのドキドキが楽しいから続いています。最近、ホームページ
をOPENしました！msum.main.jp



藤元 宗久 MUNEHISA FUJIMOTO
インサイト総合建設株式会社
〒930-0083 富山県富山市総曲輪4-5-11
インサイトビル5F
tel:076-413-5511 fax:076-413-5570
munehisa.fujimoto@insight-group.co.jp
パース制作にはある程度の制限があります。その制限の中で CG
であろうと手描きであろうと、いかに描き手として個性を出せる
かが醍醐味だと思っています。



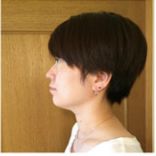
上野 真理 MARI UENO
株式会社 アルモ設計
〒107-8502 東京都港区赤坂6-5-30 Kビル1F
tel:03-6229-7883 fax:03-6229-7889
ueno@armo.co.jp
「ご趣味は」と聞かれたら「仕事とJARAと酒と私」と答えざるを得
ない。____手描き利用で効率的・効果的な成果を、また見る人
の感性を刺激する表現を目指しています。



黒田 克史 KATSUSHI KURODA
株式会社 モノグラフィーツ
〒343-0026 埼玉県越谷市北越谷3-9-2
SKマンション302
kuroda@mn-arts.com
学生時代はデザインとエンジニアリングを学んでいました。建築
に関しては今でも日々勉強中です。少し先の未来を描く建築パー
スはつくづく不思議な仕事だと思います。



滝口 優一 YUICHI TAKIGUCHI
株式会社ヴィック
〒104-0045 東京都中央区築地6-19-23 第一築地ビル3F
tel:03-6264-1427
takiguchi@vicc.jp
もともと建築好きに加え、この仕事に就いてから「素材感」にも
興味を持ちました。魅力ある絵の表現を目指し、空間体験はもち
ろん、素材感を求め街を歩いています。



舟越 美紗 MISA FUNAKOSHI
株式会社 山城デザイン
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-25-7
大谷ビル別館2F
tel:03-6804-1127 fax:03-6804-1124
misa.funakoshi@gmail.com
私自身は空気が読めないタイプですが、パース制作においては
「空が見える絵作り」を心がけています。

会員名簿 + ヒトコト



松本 健人 TAKEHITO MATSUMOTO
デザインウェッジ
〒329-0312 栃木県栃木市藤岡町蛭沼1882
tel:090-5568-3376
info@designwedge.net

今年から建築に限らず幅広い分野の CG 制作をしています。初心を忘れずに謙虚な姿勢で仕事に取り組んで行きたいと思っています。



松谷 一樹 KAZUKI MATSUYA
〒171-0032 東京都豊島区雑司が谷2-22-18
tel:080-2093-9145
naumatuya@gmail.com

多くの方にご迷惑かけてますが今年度から独立しました。中々ハードな毎日です。色々なベクトルで成長しろと言われてるように感じます。来た波に乗って行けたらと思います！



宮崎 岳彦 TAKEHIKO MIYAZAKI
アトリエ・アルム
〒151-0066 東京都渋谷区西原2-2-2
レジデンス西原102号
tel:03-3469-2057 fax:03-3469-2057
armiya@oak.ocn.ne.jp

尊大にならず、卑屈にもならず、どんな仕事でもただ誠意を込めて制作してきたつもりです。きっとこれからも生ある限り続けると思います。



森 浩志 HIROSHI MORI
株式会社 アルモ設計
〒107-8502 東京都港区赤坂 6-5-30 Kビル1F
tel:03-6229-7883 fax:03-6229-7889
mori@armo.co.jp

最近パース展に出品できておらず残念に思っております。機会を見つけて出せればと思っております。



森田 憲広 NORIHIRO MORITA
tel:080-3447-6200



安松 一雄 KAZUO YASUMATSU
庵デザイン 1 級建築士事務所
〒192-0045 東京都八王子市大和田町1-23-7-104
tel:042-646-4158 fax:042-646-4158
yasumatsu@an-school.com

B I M などデジタルなものを教えることが最近のメインの仕事。デジタルなものばかりなので、水彩スケッチなどを改めて勉強したいと思いながら仕事しています。



山崎 信宏 NOBUHIRO YAMAZAKI
大成建設株式会社
〒163-0606 東京都新宿区西新宿1-25-1 新宿センタービル
tel:03-3348-1111
nyamazak@arch.taisei.co.jp

何かを伝えたいという想いがあるから表現する。今よりももっと幸せな世界を知ってほしいから。自分が描いたイメージが頭の中の妄想と合致したとき、「この未来を描いてよかった」と心から思う。



山田 淳一郎 JUNICHIRO YAMADA
有限会社 敏デザイン事務所
〒170-0005 東京都豊島区南大塚3-43-5 アルス新大塚201
tel:03-3983-6264 fax:03-3985-6426
yamada-j@design-5.com

この職に携わり 16 年。何となく始めた仕事も今は好きなんだろう！? ニーズがあるかぎり突っ走りたいと思います！



山根 卓 TAKASHI YAMANE
ヤマネレンダリング
〒920-0981 石川県金沢市片町2-10-19-604
tel:090-4140-1212
info@yamane-r.com

フリーのパース屋やってますとけっこう孤独なんです、そんなとき JARA の仲間がいておいしいのです。



吉田 次男 TSUGIO YOSHIDA
Freestyle
〒965-0102 福島県会津若松市大塚2-2-76
tel:070-6628-3075 fax:0242-25-1669
freestyle-jp@nifty.com

IT 系と建築系（パース）の二刀流で頑張っていきたいと思っています。ちなみに現在、二級建築士試験の勉強中です。ついでにスランプ中。笑



吉村 伸 SHIN YOSHIMURA
MEGA DRAWING
〒231-0041 神奈川県横浜市中区吉田町64-1-1105
tel:045-252-9211 fax:045-252-9211
shin@mega.gr.jp

画を起こす前、打合せを通じてクライアントのイメージが伝わってきます。昨日までは世界になかったものを創る。その作業に参加できる。わくわくする時間です。



渡辺 健児 KENJI WATANABE
株式会社ヴィック
〒104-0045 東京都中央区築地6-19-23
第一築地ビル3F
tel:03-6264-1427
watanabe@vicc.jp

日本に帰ってきて 7 年もかかってようやく昨年に法人化。同時に BIM コンサル会社も共同経営するなど建築デザインに関することは全方向で盛り上げていくつもりです。



中野 俊章 TOSHIAKI NAKANO (特別会員)
中野建築設計事務所 一級建築士事務所
〒136-0071 東京都江東区亀戸1-43-7-601
tel:03-3636-0366 fax:03-3636-0366
nakanotoshiaki818@hotmail.com

亀戸物語シリーズの絵本づくりに挑戦、絵を中野が担当し 4 年になります。その中で亀戸香取神社は 8 月 7 日の 1350 年記念大祭に向け大量印刷を予定。只今その再校中です。



村井 謙介 KENSUKE MURAI (特別会員)
謙スタジオ・デザイン事務所
〒198-0036 東京都青梅市河辺町3-1092-8
tel:0428-24-7760 fax:0428-24-7760
studio-k@mtf.biglobe.ne.jp

レンダリングはアナログからデジタルへ、建築設計に欠かせぬ空間表現。便利になったがその内容が大切。形に振回されず設計者と事業主、建物の利用者が感動するものでありたい。



山本 靖則 YASUNORI YAMAMOTO (特別会員)
ヤマ・デザインオフィス株式会社
〒251-0027 神奈川県藤沢市鵠沼桜が岡1-5-19
tel:0466-29-9160 fax:0466-29-9163
yama-y@jk2.so-net.ne.jp

湘南の片隅で、海、富士山を見ながら仕事少し、酒少し、、、CG と手描きで空気感のある絵を描こうと思いつつ、

中部支部



金田 奈美 NAMI KANADA
C A N A Planning
〒452-0803 愛知県名古屋市中区大野木4-379
アトリエ379 402号
tel:052-505-8185 fax:052-505-8185
cana@mb.e-broad.ne.jp

いろんなものを見たり経験することが、パースの表現を広げると確信しています。そんないい還元のできる暮らしをしたいと思っています。



後藤 亮 RYO GOTO
ダイエングニアリング株式会社
〒446-0001 愛知県安城市里町寺斗山269番地
tel:0566-97-0018 fax:0566-98-5494
ryo@die.co.jp

経験不足なところもありますが、少しでもパースがよくなるよう日々勉強しております。何回も仕事を頼もうと思ってもらえるような仕事をしていきたいです。



小林 啓太郎 KEITARO KOBAYASHI
小林パースデザイン
〒510-8014 三重県四日市市富田1-1-12
tel:0593-65-3170 fax:0593-65-5218
k-pers@m2.cty-net.ne.jp

サミットのおかげで地元伊勢が見直されてとても嬉しい。最近旧伊勢街道を歩いています。



坂井田 優実 YUMI SAKAIDA
有限会社 エルファ・アーキテクト
〒451-0043 愛知県名古屋市中区新道1-21-5
tel:052-581-0976 fax:052-586-7360
elfa@quartz.ocn.ne.jp

好きな言葉。「良さが上にも良きものを」大倉陶園 大倉孫兵衛ー 研鑽に励み、仕事を通じて業界、延いては社会の一翼を担えたら嬉しいと思います。



松永 茂 SHIGERU MATSUNAGA
〒456-0034 愛知県名古屋市中区伝馬2丁目2-11
ファミール山本403号
tel:052-681-2704
jaramatsunaga@yahoo.co.jp

先日、某百貨店で白いうさぎのイラストを買い求めました。部屋に飾ると部屋の中が明るくなりました。パースも人に希望や安心感を与えたりするものがいいいですね。



村瀬 正彦 MASAHIKO MURASE
スマイロ
〒453-0034 愛知県名古屋市中村区大日町1-5
酒井ビル 2 F北
tel:052-481-0388 fax:052-481-0384
m2world@yahoo.co.jp

人それぞれに合わせた住まい・空間の「色」を探索するスマイロ。住宅や店舗・医院の設計提案致します。～現在 BIM 実施設計 + 建築ビジュアライゼーションの研究中です。



亀崎 敏郎 TOSHIRO KAMEZAKI (特別会員)
有限会社 KEYデザイン事務所
〒460-0014 愛知県名古屋市中区富士見町7-12
センチュリー富士見1102
tel:052-728-2165 fax:052-755-4264
kamezaki@key-d.jp

近年さっぱり JARA とは縁が薄くなりましたが現業はまだ事業を継続しています。私自身は水彩画家としての活動がメインになっていますが JARA のことは忘れていませんよ。



山田 久仁夫 KUNIO YAMADA (特別会員)
山田デザイン事務所、アトリエ・ヤム
〒456-0027 愛知県名古屋市中区熱田区旗屋2-25-15
tel:052-682-2421 fax:052-682-2331
yamadadesign@sage.ocn.ne.jp

“絵のある暮らしはなんと楽しい!”
水彩画家として充実した日々を送る毎日
Happy go Lucky!

関西支部



浅田 能男 YOSHIO ASADA
有限会社 アサダデザイン事務所
〒607-8301 京都府京都市山科区西野山百々町30-1
tel:075-592-0931 fax:075-592-9992
asada-do@mail.bbexcite.jp

京都生まれ京都育ち!生まれて此れまで京都市内以外で生活した事が有りません。パースの表現は手描き〜CG と幅広いニーズに対応出来るよう頑張ってます。



河浪 三千代 MICHIO KAWANAMI
ラビタアーキオフィス一級建築士事務所 設計・デザイン
〒854-0125 長崎県諫早市早見町138
tel:0957-28-6005 fax:0957-28-6005
lapitakawanami@yahoo.co.jp

作品展。『ス、スゴい・・・!』と皆さまのパースを眺め、ウツリしてるやつがいたら、それ、私です。軽くパンチを喰らって、最西端の長崎に帰る。また 1 年頑張るのです。



住元 敏郎 TOSHIRO SUMIMOTO
BOX DESIGN STUDIO
〒655-0042 兵庫県神戸市垂水区西脇2-3-46
パークハウス舞子702
tel:078-785-4931 fax:078-785-4932
box@athena.ocn.ne.jp

時代の要求に応えていないのでは 自分の技は まだまだという想いです。いくつになっても チャレンジ、でしょうか。



徳見 浩嗣 HIROTSUGU TOKUMI
徳見建築デザイン
〒569-0082 大阪府高槻市明野町12-2
tel:072-674-6035 fax:072-674-8014
info@tokumi.com

すこしパースから離れていますが、プレゼンには手描きのスケッチが威力を発揮しています。スケッチで先方に理解頂き、信頼も得ています。



中村 泰剛 YASUNORI NAKAMURA
なかむら工房
〒584-0052 大阪府富田林市佐備723
tel:0721-35-0665 fax:0721-35-0665
n-koubou@nike.eonet.ne.jp

気が付くと、この職種に関わるようになって四半世紀超えてました。これからもコツコツと、この仕事を続けていきたいと思っています。



西川 修 OSAMU NISHIKAWA
STUDIO・N
〒616-8105 京都府京都市右京区太秦森ヶ前町19-33
tel:075-863-3177 fax:075-863-3177
studio.n@nifty.com

独立して 26 年、手描きしか無かった時代から CG 全盛の今日まで、手法の変遷を経て、いろんな方々に助けられ、今まで続けてこれたんだと感じる今日この頃です。感謝!!



西口 浩英 HIROHIDE NISHIGUCHI
 有限会社 コル・アート・オフィス
 〒542-0081 大阪市中央区南船場2-2-28
 順慶ビル510
 tel:06-6484-5425 fax:06-6484-5428
 nishiguchi@cor-art.com

パースが好き、絵が好き、文具が好き、靴が好き、時計が好き、
 コーヒーが好き、楽しい事好き、自然が好き…etc
 挙げるときりがない。。欲張り過ぎだな。。



根来 祐史 HIROSHI NEGORO
 NEGOROLending
 〒596-0821 大阪府岸和田市小松里町2293
 tel:0724-41-2482 fax:0724-41-2482
 negoropers@ybb.ne.jp

カラオケは、あくまで趣味です。
 本業はパース屋ですので、よろしくお願いします。



広畑 直子 NAKO HIROHATA
 ヒロデザイン事務所
 〒536-0023 大阪府大阪市城東区東中浜 4-6-24
 tel:06-6961-4568 fax:06-6961-4577
 hiro_cg@d1.dion.ne.jp

パースを学び始めてから、早 2 1 年になります。
 表現力の奥深さを実感すると共に、もっと魅力的な表現力を身に
 つけていきたいです。



福村 良文 YOSHIFUMI FUKUMURA
 エフアトリエ
 〒770-0942 徳島県徳島市昭和町8-87-117
 tel:088-656-5801 fax:088-656-5801
 fukumura@nmt.ne.jp

パース歴 21 年を迎え 最近では、趣味で絵を描いています。



藤田 直樹 FUJITA NAOKI
 tel:090-9717-7162
 mail@cg-factory.jp

普段はCGばかりですが、手描きなどいろいろな表現ができるよ
 う 勉強していきたいです。あと、会員のみなさんともっと交流して
 いきたいです。



藤本 正敏 MASATOSHI FUJIMOTO
 株式会社 建築設計フジモト
 〒671-0218 兵庫県姫路市飾東町庄19-7
 tel:079-253-1532 fax:079-253-1530
 fujimoto@box.email.ne.jp

ひたすらうまい絵を描こうとしてもハードルが高い。目を酔わす
 ほどの巧妙な絵に嫉妬を抱きながら、下手でもどこかに社会で
 役立っていると思えるパースを描くことにいまだに挑戦中です。



本田 顕 AKIRA HONDA
 スタジオ AM
 〒807-0821 福岡県北九州市八幡西区陣原4丁目8-21
 tel:093-693-1234 fax:093-693-1234
 studio-am.27617@k4.dion.ne.jp

いつもこんなパースでいいのかなと自問自答の繰り返し。クライ
 アントの「イメージぴったり。」の言葉で一安心。これからもまだ
 だ続いでいきます。



本田 雄二 YUUIJI HONDA
 有限会社 エイ・アール工房
 〒861-4134 熊本県熊本市南区刈草 3 丁目17-1
 tel:096-211-7908 fax:096-358-7015
 arkoubou@ori.bbq.jp

手描き、CG両方で頑張ってます。専門学校での指導も3 2 年目
 になります。最近水彩画の販売とドローンによる空撮も始めま
 した。



松田 邦裕 KUNIHIRO MATSUDA
 アート・デコ
 〒550-0011 大阪府大阪市西区阿波座1-12-16
 阪和ビル南館4F
 tel:06-6536-0239 fax:06-6532-7391
 artdeco@skyblue.ocn.ne.jp

5 5 歳まだまだ 仕事もサーフィンも現役です。仕事は後 1 0 年
 ぐらいはできそうです。 サーフィンは後 5 年何とかという感じ
 ですかね。



皆尾 宏志 HIROSHI MINAO
 ミナオレンダリング
 〒692-0213 島根県安来市伯太町井尻26
 tel:0854-37-0864 fax:0854-37-0865
 p_tan.minao@nifty.com

80 年代に 3DCG ソフトを自作してパース屋参入。せっかくですの
 で山陰関係は当店で。



宮後 浩 HIROSHI MIYAGO
 株式会社コラムデザインセンター
 〒542-0081 大阪府大阪市中央区南船場1-5-11
 コラムビル
 tel:06-6267-4631 fax:06-6267-4632
 miyago@column-design.com

パースを描いて半世紀、様々な使われ方を体験してきました。言
 葉よりも視覚に訴えることの重要性、すべてのクリエイターが描
 けることが必然だと思えます。



山本 勇気 YUUKI YAMAMOTO
 株式会社コラムデザインセンター
 〒542-0081 大阪府大阪市中央区南船場1-5-11
 コラムビル
 tel:06-6267-4631 fax:06-6267-4632
 yamamoto@column-design.com

パース制作と並行してアート活動をしています。大きなキャン
 パスや室内外の壁面に大きく正確に描く際にパースで培ったス
 ケール感や図法が役に立ってます。



湯浅 禎也 YOSHIYA YUASA
 株式会社コラムデザインセンター
 〒542-0081 大阪府大阪市中央区南船場1-5-11
 コラムビル
 tel:06-6267-4631 fax:06-6267-4632
 yuasa@column-design.com

建築パースを一職人として、どのように社会に貢献できるか、影
 響を与えられるのか、悩み続けて3 0 年、まだまだ悩み続けます



渡辺 廣史 KOUJI WATANABE
 渡辺廣史 パースデザインオフィス
 〒594-0041 大阪府和泉市いぶき野2-20-3
 tel:0725-56-7608 fax:0725-56-7608
 k-wata-padenpho@zeus.eonet.ne.jp

建築表現は時代の流れと共に刻々と変化し、時としてドラマチック
 に変貌を遂げます。こうした中でも「礎となり得る努力」を続け
 たいと思います。



刈谷 拓爾 TAKUJI KARIYA (特別会員)
 RIYA ART ASSOCIATES
 〒520-0515 滋賀県大津市八屋戸755-1
 tel:077-592-1828 fax:077-592-1827
 riya@ares.eonet.ne.jp



芳谷 勝瀬 KATSUMI YOSHITANI (特別会員)
 ギャラリーよしや
 〒639-3123 奈良県吉野郡大淀町増口557-1
 tel:0746-32-5297 fax:0746-32-5297
 yositani_katumi@yahoo.co.jp

「心を色に」 今日まで培ってきたものを、どう社会に還元できる
 か。絵心で学生や地域に貢献できるか。いつも絵筆を離さない
 日々でありたい。



●新入会員をピックアップ

黒田 克史 株式会社モノグラフアーツ



銀座の伊東屋にふらっと立ち寄り、た
 またま建築パース展を目にした事が
 JARA との出会いでした。当時学生の
 私には難しい展示だった事を覚えて
 います。建築パースを生業にして6 年
 目、描けば描くほど奥深さを実感する
 日々です。

都丸 悠介 株式会社ヤマト



機械設備設計、建築施工の仕事を経
 て、現在は建築 CG と建築設備 CG を
 作っています。勉強不足の身にして新
 しい CG ・パースの使い方を手探り
 で模索する日々ですが、JARA の皆様
 の力強い作品にはいつも勇気を貰っ
 ています。

■担当からピックアップ

山田 淳一郎 有限会社敏デザイン事務所



[JARA 事務局長]
 各種問い合わせ窓口・各種書
 類管理、発送・会員名簿管理・
 etc.

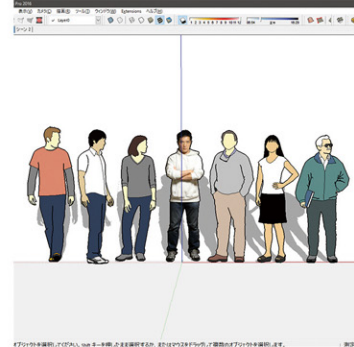
JARA では関東支部会計に始まり→本部会計→事務局長と現在の役を
 頂いておりますが、振り返るとJARA にも長いこと所属していることに気が
 つきました。
 当初は右も左も解らない自分が先輩にフォローし続けていただくことで
 現在の役が務まっていると今でも思っています。
 これからもJARA 会員の皆様とノミネーションしつつこの会が盛り上る
 よう楽しんでいきたいと思えます。
 JARA に興味を持ったあなた! ご入会お待ちしております!

滝口 優一 株式会社ヴィック



観察力と再現力、そして表現力を磨く
 べく、今年度より JARA の一員に加
 えていただくこととなりました。
 正解のない絵作りではありますが、ど
 のような表現が正解に「近い」のか
 日々模索中です。皆様よろしく願ひ
 します。

長谷川 繁幸 shift_one



[JARA 本部会計]
 各支部、実行委員会の会計とり
 まとめ・年間予算決算管理・
 etc.

東京でのJARAの会合は僕の住んでいる松本から多少距離がありますが、最先端の濃い話ができるのを楽しみに通っていたところ完全にハマってしまい、会計職まで任せてもらうようになっていました。
 全国規模の組織の会計は初体験ですが、JARAを盛り上げるために会員の皆さんが出しあったヤル気とお金が少しでもスムーズに廻るよう、お手伝いができればと思います。
 今時の業界団体のご多分に漏れずJARAも会員減少の問題などありますが、一人では出来ないことが出来るのが組織の強みです。そのために『攻めの会計』で行きたいと思えます。

設計／見える化／パース／歴史



岡崎浩司 おかざきこうじ
鹿島建設株式会社

1960 年 大分県生まれ
1979 年 法政大学建築学科 入学
1982～86 年 高山建築学校に参加
1987 年 法政大学建築学科 修了
1987 年 鹿島建設株式会社 入社
現在 建築設計統括グループに在席

【その他の活動】
2001～04 年『高山建築学校伝説』
『建築造型論ノート』編集
2006 年～高山建築学校に再び参加
2007 年～『365 日絵画』はじめる
2010 年～「法政大学 55/58 年館の再生を望む会」設立
モダニズム建築の再生保存活動に参加

■設計業務で

設計業務は、多様化している。事業者側の建設スキームが多彩になってきたり、事業規模が巨大化・複雑化した影響もあるだろう。民間のみならず公共工事を含め、金融・資金運用のカラクリだって種々さまざま。クライアントがもはや 1 団体とは限らず、設計者だってフェーズ毎にバラバラと存在することも珍しくない。そうであれば、設計業務に対するクライアントの要望も必然のように多岐になる。従来より、設計過程の中で関係者に理解を求める作業は多くの割合を占めていた。（関係者に、設計者の脳内にいる「もうひとりの自分」まで加えてしまうと、設計というプロセスは 100% この作業と言えそうだ。）

多くある関係する方へ理解納得いただくシーンの場合、いわゆる「見える化」という作業が行われる。それは、平面図、断面図、立面図などの 2 次元図面、パースや CG などの立体表現、さらには模型、動画、具体建材の提示などありとあらゆる方法で、まだ見ぬものを説明し関係者との共有を図ろうとする作業である。コンペの提出資料などは、その最たるもので「見える化」のカタマリである。で、これらが提示されるのは、もっぱら打合せの場で、その際、言葉も尽くし身振り手振りも交えているはずだ。伝えたい内容にもよるけれど、なかでも伝えた

いことが届く最も訴求力のある表現が、パースなのではないかとも思う。機能・性能の類であれば、グラフや比較表も効果的だが、伝えたいことは、かなり統合的で全体的なことである。だが、やっぱり図面系は素人にはわかりにくいし、模型は（つくり方にもよるが）伝えたいこと以外に目が行く可能性が高い。それに加え、建築はたいがい 3 次元的なモノなので、パースなどの立体表現は相性が良い。で、よく伝わる。その実コンペの採点表などみると、パースの優劣があからさまに、ことの当落を決めてはいない。だが、一瞥で統合的全体性を捕まえるパースは、通奏低音のごとく聴衆に届く。

■依頼するとき

今は、たいがい設計者が 3D を操れる時代なので立体的な表現方法も平準化してきたが、そのむかしは、設計者の中にもパースの達人がいて、インテリアなどをたいした下描きもないうちに、家具やヒト、観葉植物までも加えさらさらと描いてのけるのだ。その様を見ているだけで、その空間が説得力を持ってたちあられ、あつけにとられたまま納得してしまう。そんな神業のごときにあこがれたりもした。神業を手中にすることがないままに、いまでも急場しのぎの説明用や施工中関係者へ理解を得るために自ら手描きでパースらしきを描くこ

ともある。客先もさっぱりとした CG を見慣れているせいか、手描きの素朴な伝達が新鮮であったりするらしい。タイムリーでさえあれば「とりあえずこんな感じ」は、これでも届く。だが、主要な場面でのパースはもっぱらプロに依頼する。そこに冒頭の「多様化」が立ちはだかる。設計者の立ち位置から事業の有りようとのフェーズまで、依頼するレンダラーとすべてを共有することは無いけれど、そんなほしいモノの前提があって、空間的・造型的・図像的な依頼説明となる。そのプロジェクトの必要不可欠な「見える化」としてなりたつモノをもとめて。アングルなのか、トーンなのか、色合い、点景の服装か、汎用性か、はたまた枚数か？与えられた時間と予算を脳裏に秘めつつ探っていく。一瞥で届く、あるいは、わかってしまうパースの潜在力を生かすために。

■ドローイングを読む

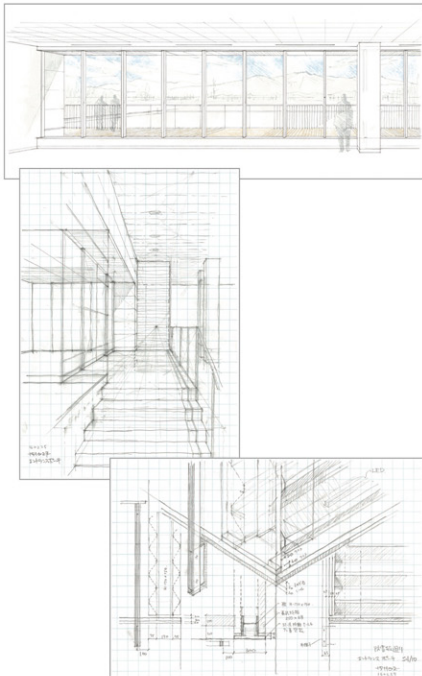
建築学科の学生だったころから、プロにパースを依頼する今日までいろんなパースにふれてきた。学生時代は、ひろくドローイングと呼ばれる建築家の表現が主体だった。卒業設計（卒業制作）などもその延長で眺めていた。（つまり、いま主戦場としている仕事上の商業パースと称する？モノとは、ずいぶん異なる地平にあるモノたちである。だが地続きのできごとだと思っている。）ドローイングが、実際の建築に匹敵するほどに、のちの建築や建築家に影響を及ぼすことも、そんな中で知ることになる。たとえば、ル・コルビュジェの『ドミノ・システム』を描いたドローイング。3 枚のスラブと 6

本の柱で構成された目指すべき住宅の骨組みで、身もふたもないほどそっけないし、よく見るとスラブの出が一律ではない未整理な印象になりかねない絵だ。この 100 年前の身もふたもないほどのラジカルさが、このアングルで描いたことによって、モダニズムのアイコンになっている。不揃い感が邪魔にならず水平が強調され、機能性やスケールを与える階段も奥に小さく描かれているなどのさりげない創意が、アイコンたらしめているのだろう。ほかの事例を思い起こせば、F.L. ライトの幾多の邸宅のパースも不滅のドローイングだ。いまや建築パースの教科書的存在であり、のびやかなブレイリーハウスの造型と樹木などの融和が美しく描かれている。邸宅系のパースには、今もその影響は垣間見れる気がする。次は巨匠並びで、ミース・ファン・デル・ローエ。『フリードリヒ街のオフィスビル計画』という迫力の木炭画。積層するフロアが透けて見えるガラスの摩天楼を描いたものだが、今日的な平滑で透明なガラスのイメージは無く、石工の息子が紙に穿った石像といった印象が強い。「ミースなのに、四角くない!」ことにも素朴に驚いた。ヒュー・フェリスは、もっとも著名なレンダラーかもしれない。マンハッタンに布かれたゾーニング法という法規による先細りする摩天楼の姿形を木炭で描いた。描いたものはほぼほぼ単体であったが、ゾーニング法という OS をドライブさせてできる様々なバターを描くことによって、結果、マンハッタンという都市全体の未来像を視覚化してしまった。20 世紀初頭に限っても、このように建築の歴史をつくり長く影響をあたえるドローイングが

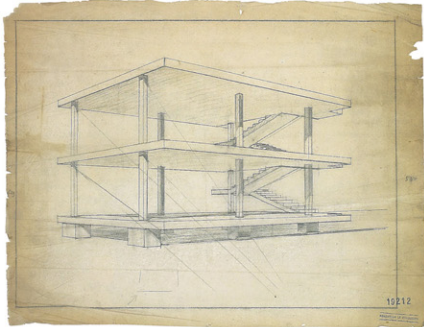
存在する。このように、訴求力を持つかきたてるドローイングは、連続とあらわれてくる。例に 80 年代で拾い上げてみると、ザハ・ハジド、アルド・ロッシ、リベスキンド、グレイブス、コールハースなどなど枚挙にいとまがない。そのとき、学生だった者たちは、その誰かの表現方法を必死でまねることになる。カラバッジョの圧倒的な革新性と画力に吸い寄せられてカラバッジエスキ（継承者たち）が生まれたように。

■できることなら

建築の歴史をけん引してきた要素は、技術・制度・言葉・思想といろいろある。そんな中で、実作の建築、宣言・批評の書籍と並びうる歴史をドライブさせたパースがある。前述の事例もその一群だろう。事例の図像から、モダンな生活スタイルや資本主義社会のかたちまで瞬時に読めるような訴求力をもっている。てらいもなく並べた説明図版からも、弱いモノと強いモノが歴然とわかる。直截な目的のために描かれたパースが、出自の事由をはなれて自律した力をもつ、その潜在性にやはりリパースと呼ばれるモノたちの魅力がある気がする。現在は、超リアルなパースなどに驚かなくなってきた。そのうち、ヘッドマウントディスプレイでのヴァーチャルな体験の中でクライアントと打合せするようになるかもしれない。そんな技術の進化のなかにも、視覚化して伝えることの本質的な何かが捉えられるような、パース独自の通史みたいなものが見たい気がしている。



手描きスケッチ：某プロジェクト 現場定例にて



コルビュジェ ドミノ：『ル・コルビュジェ展 建築とアートその創造の軌跡』図録



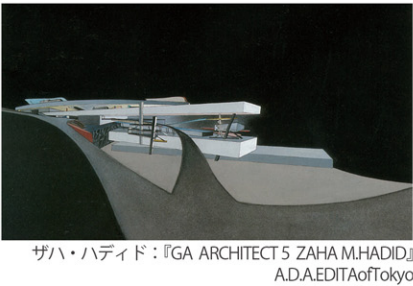
F・L・ライト：『フランク・ロイド・ライト全集 第 2 巻』A.D.A.EDITAofTokyo



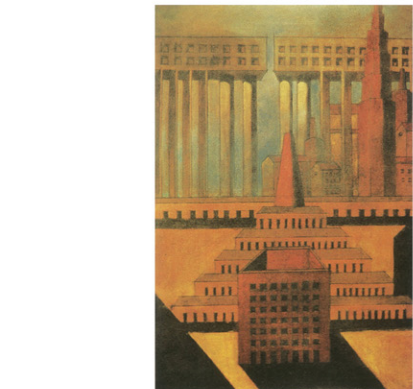
ミース：『評伝ミース・ファン・デル・ローエ』鹿島出版会



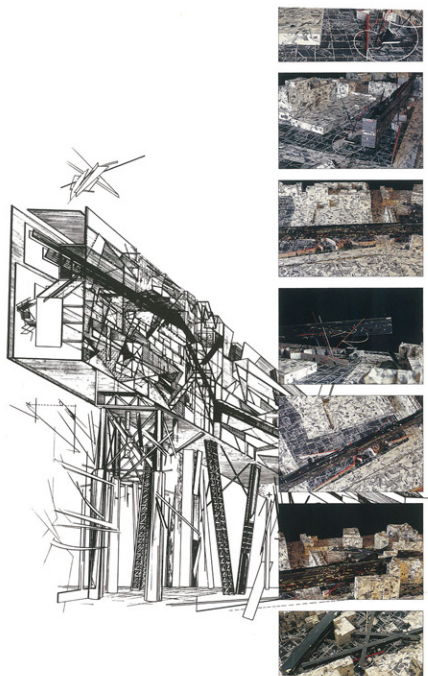
ヒュー・フェリス：『THE METROPOLIS OF TOMORROW』



ザハ・ハジド：『GA ARCHITECT 5 ZAHA M.HADID』A.D.A.EDITAofTokyo



アルド・ロッシ：『Aldo Rossi The Life and Works of an Architect』KONEMANN



リベスキンド：『DANIEL LIBESKIND COUNTERSIGN』Architectural Monographs No16

JARA 会員事務所訪問

仕事場におじゃましました～

大阪市南船場の事務所に 広畑・根来が訪問いたしました～!

有限会社 **コル・アート・オフィス**

大阪市中央区南船場 2-2-28 順慶ビル 510

代表 **西口浩英**
1967 年 7 月 30 日生 大東市在住



以前の勤務先で出会った江見さんと
14 年前に事務所を設立。

「パースには添景が必要!」と言う
共同経営者の江見さんは添景素材の達人!
建築パースの制作だけでなく、
プロによる、プロのための添景も、
リーズナブルに販売されています! (^^)!



マンション系のお仕事が多いとのこと。
広告代理店や制作会社、設計事務所からの受注
が中心ですが、ディベロッパーやリノベーション
事業者などからも、お仕事多数!



・・・仕事仲間の中西さんと打ち合わせ中・・・

手描きから CG・動画まで幅広くこなす、マルチな事務所!
西口さんは主に手描きと photoshop によるレタッチ作業が中心。
CG モデリングは複数の外部スタッフがやっているそうです。
『formZ』『Cinema 4D』『3ds Max』『SketchUp』など使用ソフトも様々。
「私は 3D ソフトは使いません。分業作業でやってます。私が営業や制作
全般を統括するほうが効率もよく、質の良い仕事を提供できます。」
と語る西口氏。



コンパクトに収められた 手描き用道具

「A3 サイズの製図版での作業で
事足りるんです。」



「CG8 割、手描き 2 割、という比率ですが、メンバーそれぞれ単独では成立しづらい仕事内容ですので、チームワークが大切なんです。」
「依頼主に、「思ってた以上のものが出来た!」と喜ばれるときが、一番うれしいですね!」・・・と笑顔で語る西口さんでした! (^^)!

初めて勤めたパース事務所では、エアブラシを使った手描きが主でした。

「1 年目は下絵ばかり。
2 年目は修正が主。これが一番技術が必要なので修行になりました!
3 年目でようやく全部描かせてもらえるようになりました。」

と語る西口氏。
その後出会った人たちが、今のコル・アートのメンバーなのだそうです。



たまには BAR に早変わり!



22 歳から続けるボランティア活動の
大東市消防団員も 26 年目に!



事務所もコンパクトなら
自転車も超コンパクト!!



JARA 関西支部の広畑・根来が
取材報告いたしました。
西口さん、
ご協力ありがとうございました。



『コル』って、
ラテン語で『心』
という意味だそうです。
喜ばれるのが嬉しくて
つい、やり過ぎてて
しまうそうです。



お姫さま抱っこ・・・



こだわりのコーヒー
西口さん
おいしかったです。
中学 3 年生と
小学 5 年生の
パパさん
なんです。





WHAT?

VAVってなあに？ なんて読むの？

Variation of Architectural Visualization

「建築表現のバリエーションを」という意味で、JARA 会員みんなで職能を高めるための勉強会です。略して「ヴィ・アー・ヴィ」と読みます。会員自らの持ち込み企画から生まれました。プロ同士が集まってテーマを決めて、作品を作ったり、発表したり、情報をシェアしたり、悩みを共有する学校でも会社でも出来ないような面白い企画が 2015 年からスタートしました。

第1回 題材「21_21DESIGN SIGHT」

安藤忠雄建築研究所様からの題材提供

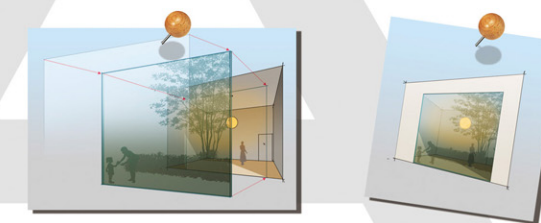
第1回は、2015年に開催しました。その前の年に安藤忠雄様宛てに、この企画をご連絡いたしましたところ、ご一緒に考えてくださいまして「21_21DESIGN SIGHT」という題材のご協力をいただきました。公共施設、シンプルな形状、素材、立地、環境…条件としてはこれ以上ない建築題材です。その魅力もあって、19点の作品が集まりました。作品は表現方法の説明と共に、各自 A2 パネルにレイアウトして「JARA2016」に展示しました。また作品展初日に全国の会員が集まり、こだわった部分など表現方法のプレゼンテーションをした後、それについてディスカッションをするという「勉強会」をしました。プロフェッショナル同士の厳しいチェックを受けたり貴重なアドバイスを頂いたり、とても盛り上がり、大成功を収めました。仕事でもなく、コンペでもない勉強会で楽しむことが出来たのも、何より安藤忠雄様のおかげだと思います。



第2回 題材「ガラス表現」

仕事で困りがちな表現のスキルアップ！

第2回は、会員が勉強したいことから、テーマを探してみました。すると、誰もが困りがちなキーワードが出てきました。VAV では苦労している部分をシェアしたいと考えております。そこで、CG でも手描きでも共通して苦戦する表現の一つ「ガラス」を題材にします。「ガラス表現」といっても様々……。透明ガラス、すりガラス、強化ガラスなど、種類もたくさんあります。外観なのか、内観なのか？また、時間帯、周辺の環境による効果、添景との関係など。また第2回は、新しい作品はもちろんのこと、過去の作品でも参加できます。ボリューム、アングルなどの縛りもございません。上手く表現できた作品などのアピールも出来ますし、苦戦した箇所を共有も出来ます。ディスカッションがメインとなりますので、「面白いコト間違いナシ！」な予感がしています。



「21_21DESIGN SIGHT」



現地の六本木ミッドタウンを調査・撮影

安藤忠雄書籍「悪戦苦闘」



図面から、データを作成して会員で共有

建築会館の夕方のガラス写真



太陽の強い光を感じ周辺が反射しています

建築会館の夜のガラス写真



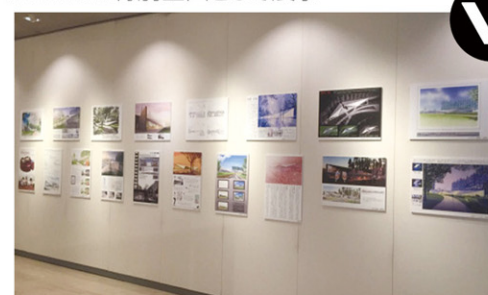
東京展イベントの時の室内が良く見えます

会員限定の勉強会



プレゼンテーションと熱いディスカッション

JARA2015特別企画として展示



展示では比較が出来て、楽しんで頂けました。

ぜひ、いっしょに勉強しませんか？

募集！

VAVは継続企画の勉強会です。いつでも参加者を歓迎いたします。また、建築家・設計者からの表現テーマや題材となる建築の図面提供も募集しております。ご興味のある方は、どうぞお気軽にご連絡くださいませ。

<http://www.jara-net.com/admission/>

VAV は JARA 会員が楽しめるコトを一番大切にしています！

こんなセミナー
やりました

大阪展セミナー『PERSPECTIVE2015』 ～プロの手法あれこれ～

昨年の『JARA2015 大阪展』で開催されたセミナーを、ざっくりまとめてご紹介いたします。
(この回は録画配信をしていません)



「プロのレンダラーによる実践技法の解説」という内容で、4名のパネラーがそれぞれの特徴ある仕事の実例を解説しました。

SketchUpを使ったプレゼン方法あれこれ

中村泰剛 (なかむら工房)

●自由度の高い SketchUp

SketchUp は本来モデリングソフトなのですが、使い方を工夫すると様々な媒体に対応したプレゼンツールとしても使えるので、今回は3通り方法を紹介した。



1. ノート PC でのプレゼンにはプラグインソフト「リンクさん」

SketchUp データ内に様々なリンクを設定できるツール、リンクを設定することで SketchUp の画面から直接 WEB サイトを開いたり完成パースを開いたり出来る。



2. 紙媒体でのプレゼンには「LayOut」

SketchUp Pro にはプレゼンシートを作成できる「LayOut」が付属しているので、紙媒体でのプレゼンには「LayOut」を使用してパースや図面を配置してプリントをしている。



3. タブレットでのプレゼンには「SketchUp Mobile Viewer」

タブレットに「SketchUp Mobile Viewer」をインストールすることで SketchUp データを直接タブレットで開いて閲覧することが出来る。ノート PC だと仰々しいのでサクッと軽く施主に見せたい場合などに重宝する。



●同じデータでも使い方が色々。

同じ SketchUp のデータを使用してもどの様な見せ方をするのか、場面に応じて様々な方法で対応出来るので、私のような個人事務所で使うには、使っていて便利だし飽きが来ない。

超!!簡単に描ける手描きパース!

広畑直子 (ヒロデザイン事務所)

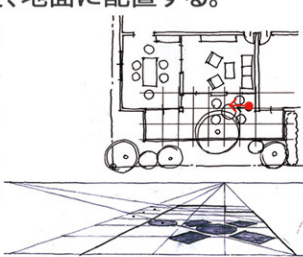
●グリッド作成によるエクステリアパース

手描きパースの描き方も様々ですが、今回はスケールも使わずグリッドを作成し、その中に配置し、寸法も測らずに高さをおさえていく描き方を紹介。手元をスクリーンに映し、解説しながら20分で描きました。



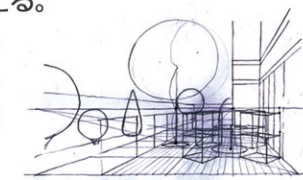
1. 平面図にグリッドをいれて、地面に配置する。

今回は 1,000mm のグリッドを平面図に置いて、「←」方向から見たパースを作成する。まずは目線の高さ (HL) の水平線を引き、グリッド通り、テーブルセット、樹木、デッキ、建物の位置を、地面に配置する。



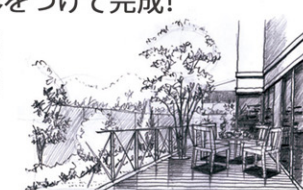
2. 大まかな高さのあたりをとる。

目線の高さ (HL) は GL+1,000mm に設定したので、HL までの高さから、それぞれの高さを割り出し、およその高さをおさえる。



3. 仕上げの描きこみと、陰影をつけて完成!

テーブルセットや樹木も、それらしく見えるように描きこみ、最後に陰影をつけて、立体感を強調できれば完成。



学生からベテラン設計者まで参加者はいろいろ。協賛企業様による最新技法のご紹介や、パネラー全員でのトークディスカッションなど、盛りだくさんの内容でした。イベントに関するアンケート・感想は今後の活動に活かしたいと思います。

セミナー後は隣の会場にて懇親会立食パーティ! 来場者・協賛・会員が、情報交換やら名刺交換やら雑談やら。関東など遠方からの参加もあり、充実した時間となりました。JARA2016 も各種イベントをお楽しみに。



簡易CGによる実践対応と実例

根来祐史 (NEGOROレンダリング)



●10 分の実演ショー

『3D マイホームデザイナー PRO8』にて住宅の外観・内観パースを間取り図から作成する最短手法を、軽快な BGM に乗せて、完成までご覧いただきました。



●レンダリング出力の間 実例紹介

後半 10 分は、80 点あまりの作例を通して、実践的な表現手法のあれこれを解説しました。



ハイブリッドパース具体例

上野真理 (株式会社 アルモ設計)

●制作環境について

「手描き + CG」のハイブリッドパースの多くは「チーム制作」。私の担当する 2D 作業は液晶ペンタブ + photoshop で行っています。CG・ムービー等「表現にこだわりのある」グループにいるため「一人では難しい事がチーム制作することで可能」「手描きスキルが活かせる」つまりハイブリッドしやすい環境と言えます。



●途中の工程と添景へのこだわり

レタッチによりどう変わっていったかを見ていただきました。「こだわりポイント」により、手描きを MIX した意味・効果が伝われば…。



★添景へのこだわり
そこにピッタリ・必要な添景で、設計者の思いを伝えたい。一人ひとりのセリフが聞こえるくらいにシーンづくりで、見ている人を空間の中に引き込みたい。
※それをするために「作業分担して「描く」時間を確保する。

●まとめとデッサン力の話

- ① 総合的な制作能力を身につけよう。
- ② 「高品質」も「効率」も。条件 × 腕 = 最適な提案!
- ③ 人が真似できない腕を持とう。

—— そんな綺麗なまとめで終わらず。以下(毒)を付け加えました。

「CGと手描きのハイブリッド」制作をしたいのなら、デッサンで受験できる位の「手描きの腕」を磨いてから!
「3DCG」だってデッサン力の無い下手なレタッチならしないほうがマシ。つまりビジュアライゼーションにはデッサン力が必要ということ!
「無理だ!」と思ったら、できる人(プロ)にお任せください。

こんなイベント
やりました

JARA2015 東京展ギャラリートーク

『言語化⇄視覚化』

～次元を超えたコミュニケーションの中にある表現のヒント～

内容： デザインのプロセスの中で繰り返される言語化と視覚化。
空間(建築)イメージを視覚化する前後には必ず言葉がある。
言葉の持つ力に着目しながら、「視覚化する(ヴィジュアルイズ)」について、あらためて問い直してみる。

登壇者： 浅古陽介(有限会社 NAU 建築デザインスタジオ)

山崎信宏(大成建設株式会社設計本部)

高山真一(株式会社ユニークアーバニスト)



JARA2015 東京展では展示会場にてギャラリートークを開催しました。実際の案件に触れながら、表現について言葉という切り口で追究した、熱い平日の夜でした。

録画編集したものを WEB で公開しております。JARA の WEB サイト「JARA cafe」(セミナーや録画配信)バナーよりご覧ください。

<http://www.jara-net.com/jara-net/contents/jaracafe.html>



↑イベント後の交流会には、参加者が多数参加。熱いトークは延々と続く...といういつものパターン。

about JARA

2016年度 JARA組織

会長.....光藤俊夫

理事会

理事長.....宮崎岳彦
事務局長.....山田淳一郎
本部会計(関東支部会計兼任).....長谷川繁幸
本部広報(関東支部広報兼任).....上野真理
作品展担当.....渡辺健児
関東支部長.....山根卓
中部支部長・広報.....村瀬正彦
中部支部会計.....後藤亮
関西支部長.....湯浅禎也
関西支部会計.....広畑直子
関西支部広報.....山本勇気

監事(2016年度).....諏訪利弘・照屋輝光

海外交流委員.....渡辺健児

広報委員会

委員長.....上野真理
WEBサイト担当.....西川哲矢
図録広報誌担当.....上野真理・根来祐史・大熊功至・都丸悠介・高畑真澄・山田淳一郎
デザイン印刷担当.....松谷一樹
作品展リリース担当.....西口浩英
アーカイブ担当.....宮崎岳彦

JARA2016実行委員会

実行委員長.....宮崎岳彦
副委員長.....湯浅禎也
アドバイザー.....渡辺健児・上野真理
事務局.....山田淳一郎
会計(東京展会計兼任).....長谷川繁幸
作品データ管理.....大熊功至
特別企画コーナー.....山崎信宏・渡辺健児
映像コーナー.....西川修・中村泰剛
他委員(東京展兼任).....雨宮正明
東京展実行委員長.....山根卓
他委員.....松谷一樹・舟越美紗・都丸悠介・西川哲矢・尾箸恵美・浅古陽介
大阪展実行委員長.....西川修
他委員.....中村泰剛・広畑直子・渡辺廣史・根来祐史
名古屋展実行委員長.....村瀬正彦
他委員.....後藤亮・坂井田優実・金田奈美

勉強会 (VAV2016実行委員会)

実行委員長.....高畑真澄
副委員長.....山崎信宏・舟越美紗

学生向け企画実行委員会

担当.....浅古陽介・宮崎岳彦

編集後記

今年は当該作成スケジュール管理が全然できず冷や汗をかきました。しかし気が付けば、作成協力者が増えているではありませんか! 手分けできるように仕込んでいただいた成果が、私の強引さの賜物か。ともあれ皆様の支えでなんとかなりました。内外関わらず快くご協力くださいました皆様に心よりお礼を申し上げます。(上野)

この協会におけるメリットは?と聞かれると、いつも答えに詰まってしまう。しかし私個人としては、憧れの連人の方々と初めてお酒を酌み交わした時の感激を今も覚えています。この職能に就いて 27 年になりますが、手描きで 17 年、CG に替えて 10 年。協会の勉強会がきっかけでした。有形無形の恩恵を感じます。(根来)

入会案内

JARA会員はパースペクティブの概念に則り建築物あるいは土木構築物を描き表現する職能者で構成しております。個人では為し得ない社会活動、情報交換活動を促進するため全国の会員で組織し、事業を展開しております。

JARAでは随時会員を募集しております。CG制作者、手描き制作者問いません。本職能の発展に積極的な方の参加をお待ち申し上げます。

-----正会員資格-----

建築透視図(※)の制作を職業としている個人、及び職業の一部で建築透視図を制作している個人、但し建築透視図に準ずる土木工事や構築物の透視図を制作しているレンダラーを含みます。会員は本会の主構成員として事業や活動に参加し、役員の選挙権と被選挙権を有します。入会に際しては作品5点をもって理事会の審査を要します。

※...現在では、パース・イラストレーション・ヴィジュアルイゼーション等、様々な呼び方がありますが、手法を含めそれらを限定するものではありません。

-----入会申込みはJARAのWEBサイトから-----

<http://www.jara-net.com/>

WEBサイト
ご案内

建築ヴィジュアルイゼーション関係の

『求人情報』サイトを作りました。

「建築CGの制作者を増やしたいんだけど、どこに求人掲載したら効果的なんだろう」

「建築パースとかの仕事がしたいんだけど、どこに採用のチャンスがあるんだろう」

そんな採用担当者や学生等の声を聞くようになりました。建築ヴィジュアルイゼーションの職能団体として、両者の役に立つサイトにできればと思っております。各社募集サイトへの窓口として、どうぞご活用ください。

<http://www.jara-net.com/jara-net/contents/recruitment/>

JARAのWEBサイトは進化しています。

トップページにバナーを貼り、各種情報にたどり着きやすくなりました。協会の活動も見えやすくなったのでは? ぜひゆっくり閲覧しに来てください。

<http://www.jara-net.com/>



JARA cafe・JARA bar・VAV・求人情報・アーカイブ・WEBギャラリー・作品展情報・会員リスト等
<http://www.jara-net.com/>

最新情報・日々の支部活動・写真・周知等
<https://www.facebook.com/JARA.since1980>

最新情報へのリンク等
https://twitter.com/JARA_Renderers