

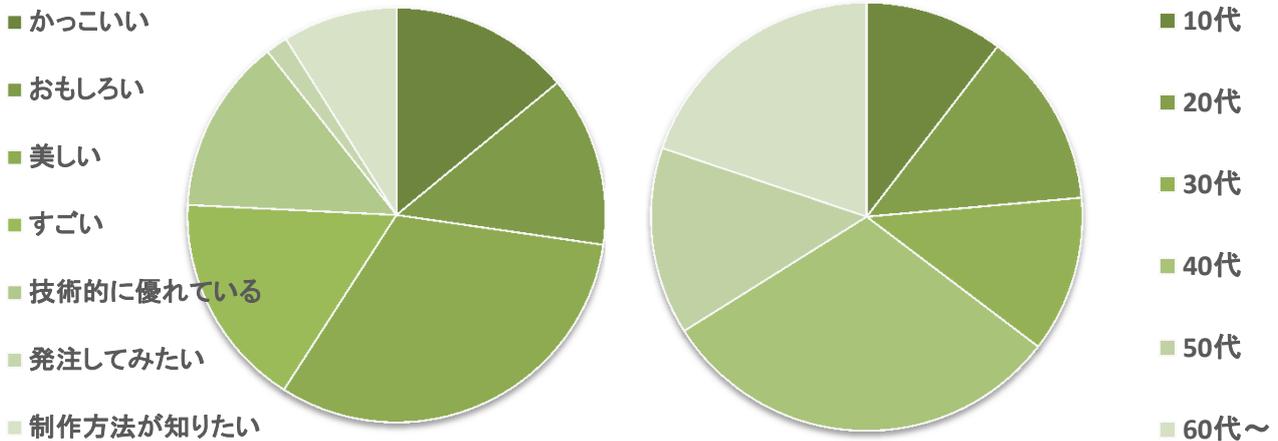
「好きな作品」 投票結果

JARA2018に展示した「全ての作品」を対象に、
一般来場者による「好きな作品」投票をおこないました。

いろいろな「好き」がある！

だから今年は順位を決めない方針で実施しました。
「好きな理由」を複数選択できるようにして、コメントも書けるようにしました。

■無記名式で行いました。



■投票は以下項目で行いました。

作品ID:	選んだ理由をチェックしてください(必須・複数可)
	<input type="checkbox"/> かっこいい <input type="checkbox"/> おもしろい <input type="checkbox"/> 美しい <input type="checkbox"/> すごい <input type="checkbox"/> 技術的に優れている
コメント (記載自由)	<input type="checkbox"/> 発注してみたい <input type="checkbox"/> 制作方法が知りたい <input type="checkbox"/> その他()

■結果は作品ID順に一覧掲載しています。

好きな作品一般投票2018

J01

タイトル ユニバーサル社会を支える環境技術
 制作者 上野真理 / 株式会社アルモ設計 デジタルソリューション部



選んだ理由
(得票数)

かっこいい	2
おもしろい	6
美しい	7
すごい	4
技術的に優れている	3
発注してみたい	1
制作方法が知りたい	3

コメント 女性らしいキラキラ感があるパースでみていて楽しくなります。

出来上がりが絵画のようで、その製作行程(スケッチ)が展示されているのが分かりやすく興味深かった。

美しいシーンと点景の可愛らしさに惹かれました！

J02

タイトル JARI自動走行システム評価施設
 制作者 上野真理 / 株式会社アルモ設計 デジタルソリューション部



選んだ理由
(得票数)

おもしろい	6
美しい	1
すごい	1
技術的に優れている	3
発注してみたい	1
制作方法が知りたい	1

コメント 楽しみです。未来のパース。

客先と楽しみながら作った感があり楽しそう。

J03

タイトル 初夏
 制作者 應家 晶 / 株式会社デジタルキアロ



選んだ理由
(得票数)

美しい	1
すごい	1
制作方法が知りたい	1

コメント コメント通り気持ちよい。

好きな作品一般投票2018

J04

タイトル スカイツリーと大塚駅
制作者 大石 敏雄 / 有限会社 敏デザイン事務所



選んだ理由
(得票数)

かっこいい	1
おもしろい	1
美しい	3
技術的に優れている	2
制作方法が知りたい	1

コメント 存在感がある。

J05

タイトル おとなの贅沢
制作者 大和 範子



選んだ理由
(得票数)

技術的に優れている	1
制作方法が知りたい	1

コメント

J06

タイトル 岩見温泉
制作者 岡本有司 / 有限会社 司スタジオ



選んだ理由
(得票数)

かっこいい	1
美しい	2
すごい	1
技術的に優れている	1

コメント 好みですが車が合わない様な気がする。

好きな作品一般投票2018

J07

タイトル A house
制作者 尾箸恵美 / 協平成建設

選んだ理由
(得票数)



美しい 2

技術的に優れている 2

コメント

J08

タイトル +OFFICE
制作者 笠井聡美 / 北海道日建設計

選んだ理由
(得票数)



カッコいい 2

美しい 2

すごい 2

技術的に優れている 2

コメント 冬の中のガラスの透けるビルが美しく絶妙な表現みたくおもしろい。

J11

タイトル River-side landscape
制作者 斎藤正樹

選んだ理由
(得票数)



カッコいい 2

おもしろい 3

美しい 10

すごい 6

技術的に優れている 1

制作方法が知りたい 2

コメント 見てて気持ちよくなる。楽しそうな町の絵。

一体感や統一感がすごい。違和感なく見ることができる。

自分にはないアイデアがたくさんあってすべて魅了され、勉強になりました

未来への希望があふれていて、1作品でした。こんな街に実際に行ってみたくという気持ちでいっぱいになりました。広報誌には載っていない部分が展覧会で見れてよかったです。

ペン画がもの凄く上手で、見応えのある素敵な作品でした。

ステッキング！

絵として個人的に雰囲気が一番気に入りました。

手描きがGOODでした

好きな作品一般投票2018

J12

タイトル 未来の土木デザイン
制作者 清水太郎 / (有)敏デザイン事務所



選んだ理由
(得票数)

カッコいい	1
おもしろい	1
美しい	1

制作方法が知りたい	1
-----------	---

コメント 清水太郎がんばれ

J13

タイトル 那須某保養所
制作者 諏訪利弘 / (株)諏訪デザイン



選んだ理由
(得票数)

おもしろい	1
美しい	9

技術的に優れている	4
発注してみたい	1
制作方法が知りたい	1

コメント 絵本のようなです。優しい。

表現が伸びのびしており、とても良い。

キレイでした。

色がよい。

静寂な空気を感じる。 いつまでもそこに居たいと思わせる。

J14

タイトル 旧大阪商船
制作者 添田寿太郎



選んだ理由
(得票数)

すごい	1
技術的に優れている	1

コメント

好きな作品一般投票2018

J15

タイトル 白水阿弥陀堂
制作者 添田寿太郎



選んだ理由
(得票数)

美しい 1

コメント 月にてらされている。

J16

タイトル 中山道 馬籠宿
制作者 添田寿太郎



選んだ理由
(得票数)

美しい 1

コメント 色合いが好き

J17

タイトル 旧横浜正金銀行本店(現神奈川県立博物館)
制作者 添田寿太郎



選んだ理由
(得票数)

美しい 1

コメント

好きな作品一般投票2018

J19

タイトル étude-2018

制作者 滝口優一 / 株式会社ヴィック



選んだ理由
(得票数)

美しい 1

コメント

J20

タイトル Residential Building

制作者 Soheiru Tajima



選んだ理由
(得票数)

カッコいい 1

すごい 2

コメント The best!

J21

タイトル Restaurant L'Arbre Â Cannelle

制作者 塚田 温子



選んだ理由
(得票数)

美しい 5

すごい 1

技術的に優れている 2

コメント 上手く説明できませんが、3作品とも引きつけられます。(J21、J52、J49)

暗いパースは光が難しいと思うのですが、とても美しく表現されててすごいと思いました。建具が難しそうですが細部まで表現されてした。

雰囲気あってこの中で過ごしてみたい空間です

好きな作品一般投票2018

J22

タイトル 夜景study

制作者 照井悠大 / 株式会社 ストレート

選んだ理由
(得票数)

カッコいい

1



コメント

J23

タイトル 絵になる駅

制作者 照屋輝光 / ジェイアール東日本建築設計事務所

選んだ理由
(得票数)

美しい

1

技術的に優れている

3



コメント

駅舎の愛を感じました

おなじみの駅ばかりで見っていて楽しかったです。

ペンだけでこんなにきれいなパースをかけることに感動した

J24

タイトル 貝取

制作者 西川哲矢 / 有限会社 西川・アートオフィス

選んだ理由
(得票数)

美しい

1

すごい

1



コメント

本当に写真かと思った

好きな作品一般投票2018

J28

タイトル House
制作者 舟越美紗

選んだ理由
(得票数)

かっこいい	1
おもしろい	5
すごい	2



コメント おもしろいかんじがたわる。
子どものゆめをわかっているから。
こんな部屋すみたい
すべり台すべってみたいです。

J29

タイトル 薩摩のれん
制作者 宮崎岳彦 / ATELIER ARM

選んだ理由
(得票数)

「項目選択無しの得票」



コメント

J30

タイトル とらや 赤坂店
制作者 宮崎岳彦 / ATELIER ARM

選んだ理由
(得票数)

かっこいい	2
美しい	1
すごい	3
技術的に優れている	2
制作方法が知りたい	1



コメント

先日虎屋の前を通りましたが、こちらのパースのイメージ通りでとても素晴らしいと思います。

10月オープン時には行ってみたい…と思わせる作品。

ガラス、内部の表現のテクニックが非常に参考に
photoshopでの表現方法が知れてよかった

細かくカゲやガラスの反射が描き込まれていてとても勉強になりました。

好きな作品一般投票2018

J31

タイトル パース勉強時代(その1)

制作者 安松一雄

選んだ理由
(得票数)



おもしろい 1

コメント 構図が好き

J34

タイトル 薄彩想縁

制作者 山崎信宏・木村吉邦(大成建設株式会社一級建築士事務所) / 制作協力:ユニークアーバニスト

選んだ理由
(得票数)



美しい 3

制作方法が知りたい 1

コメント 色味をおさえた作品の空間表現が素敵。

J35

タイトル Skateboard Park

制作者 山田淳一郎 / 有限会社 敏デザイン事務所

選んだ理由
(得票数)



カッコいい 1

コメント 人の形がすごい。私は絵がへたなので人の絵はほんのちょいしかかけません。

わたしもスケボーができるのでやってみたいなと思いました。

好きな作品一般投票2018

J36

タイトル **Shibaura**
 制作者 **渡辺健児 / 株式会社ヴィック**

選んだ理由
 (得票数)

かっこいい	3
美しい	3
技術的に優れている	2
制作方法が知りたい	1



コメント この絵をかいた人はすごい。
 写真合成なのかフルCGなのか? とてもリアル
 ですごいです。

J37

タイトル **Yanagikoji**
 制作者 **渡辺健児・滝口優一 / 株式会社ヴィック**

選んだ理由
 (得票数)

かっこいい	4
おもしろい	2
美しい	2



コメント 真実で良い。
 素材の使い方がすてきだな。こんなところが近
 くなら立ち寄ってのぞいてみたくなると思いま
 す

J39

タイトル **コアテナント・デッキウォーク**
 制作者 **入江達也 / STUDIO55**

選んだ理由
 (得票数)

美しい	2
技術的に優れている	1



コメント モデルさんがカメラを撮影している様子を別ア
 ングルで撮る開放感ある構図と自然の雰囲気
 が素敵でした。
 強い光とデッキの構図が力強く思った。
 写真かと思いました。

好きな作品一般投票2018

J40

タイトル 高貴な気分になるlounge
 制作者 入江達也 / STUDIO55



選んだ理由
 (得票数)

かっこいい	1
おもしろい	1
美しい	3
すごい	2

コメント タイトル通りの高貴な気分になれる雰囲気がよく出ていると思います。

リアルと絵的な要素がミックスしていて空気感を感じます。

光の表現が素晴らしい。柔らかそうな布の質感はとてもリアルに感じます。

J41

タイトル 秋のコテージ
 制作者 入江達也 / STUDIO55



選んだ理由
 (得票数)

かっこいい	2
美しい	3
制作方法が知りたい	1

コメント 絵画(まさにアート)ここでのひとときに想いをめぐらす…。

外光のほんわかしたライトと室内の陰影の表現がリアル感が出て素晴らしい。

J42

タイトル スマートインターチェンジ イメージ
 制作者 住元 敏郎 / BOX DESIGN STUDIO



選んだ理由
 (得票数)

かっこいい	1
おもしろい	1

コメント

好きな作品一般投票2018

J43

タイトル 医療介護施設エントランス

制作者 中村泰剛・なかむら工房 / 西口浩英・コル・アート・オフィス



選んだ理由
(得票数)

かつこいい

1

コメント

J45

タイトル 医療福祉施設

制作者 西口浩英・有限会社コル・アート・オフィス / 中村泰剛・なかむら工房



選んだ理由
(得票数)

すごい

1

コメント

J47

タイトル ZEHゼッチ住宅イメージ用

制作者 NEGOROLレンダーリング



選んだ理由
(得票数)

おもしろい

1

制作方法が知りたい

1

コメント

こまかいところまで(すみからすみまで)かけている。

用途はカタログなどでしょうか？ こういう使われ方もあるのかーと思いました。

好きな作品一般投票2018

J48

タイトル 某教会
制作者 広畑直子 / ヒロデザイン事務所



選んだ理由
(得票数)

美しい 2

制作方法が知りたい 1

コメント こじんまりとまとめている

J49

タイトル シンデレラ城
制作者 宮後 浩 / 株式会社 コラムデザインセンター
代表取締役



選んだ理由
(得票数)

カッコいい 3

美しい 2

すごい 3

技術的に優れている 1

制作方法が知りたい 1

コメント ほんものみたいですごかった。

CGかと思って近づいたら、手描きでした。光の表現が素晴らしいです。

上手く説明できませんが、3作品とも引きつけられます。(J21、J52、J49)

写真見たい！

J50

タイトル 山荘
制作者 湯浅禎也 / (株)コラムデザインセンター



選んだ理由
(得票数)

カッコいい 2

おもしろい 1

すごい 1

制作方法が知りたい 1

コメント 上手です

好きな作品一般投票2018

J51

タイトル 栴檀寺-薬師堂(金堂)
 制作者 渡辺廣史 パースデザインオフィス



選んだ理由
 (得票数)

かっこいい	1
美しい	1
すごい	3
技術的に優れている	1

コメント 白木でととのっている

J52

タイトル Contrario
 制作者 金田奈美 / CANA Planning



選んだ理由
 (得票数)

かっこいい	2
美しい	5
すごい	1
技術的に優れている	1

コメント まさに絵画。飾って眺めていたい。この雰囲気が好き。

構図がかっこいい。

上手く説明できませんが、3作品とも引きつけられます。(J21、J52、J49)

隠れた技術まではわかりませんがきめ細かく描かれていて、切れがある。何より美しい！

J55

タイトル 旅のスケッチ・赤い壁の路地—Alley of red wall in Cagliari, Italy
 制作者 山田久仁夫



選んだ理由
 (得票数)

美しい	1
-----	---

コメント ハイライトが良いです。

ワインのような陰影が素敵です

好きな作品一般投票2018

mov-02

タイトル Architectural Animation Demo

制作者 照井悠大 / 株式会社 ストレート



選んだ理由
(得票数)

美しい 1

制作方法が知りたい 1

コメント

mov-05

タイトル スカイツリーと大塚駅

制作者 大石敏雄 / 有限会社 敏デザイン事務所



選んだ理由
(得票数)

技術的に優れている 1

コメント 水彩のマスキング手法が知れました。

水彩は気持ちがいいですね！にくいねえ〜と昭和の×××。←読めませんでした。

mov-07

タイトル 宮後浩の早描きパース講座『吉村順三・軽井沢の山荘』を描く

制作者 宮後浩 / 日本パーstek協会



選んだ理由
(得票数)

技術的に優れている 1

コメント フリクションペンをチャッカマンで消す技があるとは！

特01

タイトル にぎわいいろいろ

制作者 上野真理 / 株式会社アルモ設計 デジタルソリューション部



選んだ理由
(得票数)

美しい 2

すごい 1

技術的に優れている 2

コメント 「にぎわいの表現」という今年のテーマに合わせて、いずれのカットにも控えめな添景表現なのに人の営みを感じられる。

好きな作品一般投票2018

J01-P1

選んだ理由
(得票数)

タイトル ユニバーサル社会を支える環境技術

制作者 上野真理 / 株式会社アルモ設計 デジタルソリューション部



美しい	1
すごい	2
技術的に優れている	2
発注してみたい	1

コメント 考えている。美しい。

良いパースだなと思いました！

製作プロセスに関心があるので、設計者とレンダラーのやり取りまで見せて下さった点で高評価。

J02-P1

選んだ理由
(得票数)

タイトル JARI自動走行システム評価施設

制作者 上野真理 / 株式会社アルモ設計 デジタルソリューション部



おもしろい 3

すごい 2

コメント 制作プロセスの赤字のCheck Backがおもしろい
のと細かいプロセスが知れてよかった。

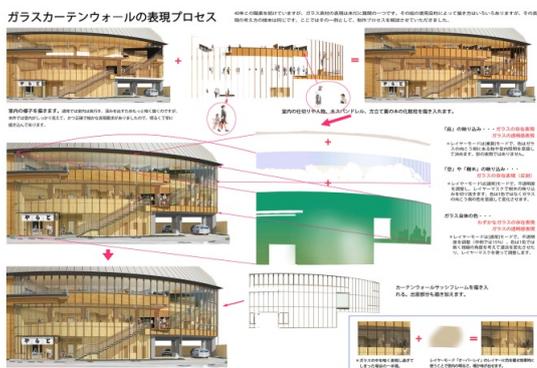
老若男女楽しめる作品。筑波の地形と自動運転の実験がかかるたによってよりわかりやすくユーモアを持って伝わった。

J30-P1

選んだ理由
(得票数)

タイトル とらや 赤坂店

制作者 宮崎岳彦 / ATELIER ARM



カッコいい 1

美しい 1

すごい 1

技術的に優れている 1

コメント

好きな作品一般投票2018

Z01

タイトル ラウンジ
制作者 舟越 美紗



選んだ理由
(得票数)

美しい 1

制作方法が知りたい 1

コメント

Z02

タイトル 習作
制作者 湯浅 禎也



選んだ理由
(得票数)

カッコいい 1

制作方法が知りたい 1

コメント

Z03

タイトル 某 計画
制作者 清水 太郎



選んだ理由
(得票数)

カッコいい 1

美しい 1

すごい 1

コメント

すごい

Z04

タイトル ベトナム国ダナン市ハン河ウォーターフロントエリアの将来イメージ
制作者 宮崎 岳彦 / アトリエ・アルム



選んだ理由
(得票数)

美しい 1

制作方法が知りたい 1

コメント